

# 아동미술교육



## 제8장 미술활동을 위한 환경 구성

# - CONTENTS -



1. 미술활동을 위한 물리적 환경
2. 아동미술활동을 위한 환경 구성
3. 아동미술활동을 위한 기본 설비 및 비품
4. 아동미술활동을 위한 미술재료

A top-down view of a wooden desk with various watercolor painting supplies. In the center is a blank sheet of white paper. To the left and right are two watercolor palettes with various colors. Several brushes of different shapes and sizes are laid out on the desk. A small piece of paper with watercolor washes is also visible.

# 1. 미술활동을 위한 물리적 환경

# 1. 미술활동을 위한 물리적 환경



## 1) 유아교육기관 환경 구성의 원리

- ① 공간은 영유아가 활동할 수 있을 만큼 충분히 넓어야 한다.
- ② 시설 설비와 교구는 영유아의 연령 및 신체 발달에 적합하여 영유아가 성인의 도움 없이 스스로 사용하고 정리할 수 있도록 한다.
- ③ 영유아에게 매력적이고 교육적으로 의미 있는 활동을 제공하도록 환경을 구성한다.  
이를 위해 영유아에게 활동선택권을 주는 다양한 흥미 영역을 실내외 공간에 배치할 수 있다.



# 1. 미술활동을 위한 물리적 환경

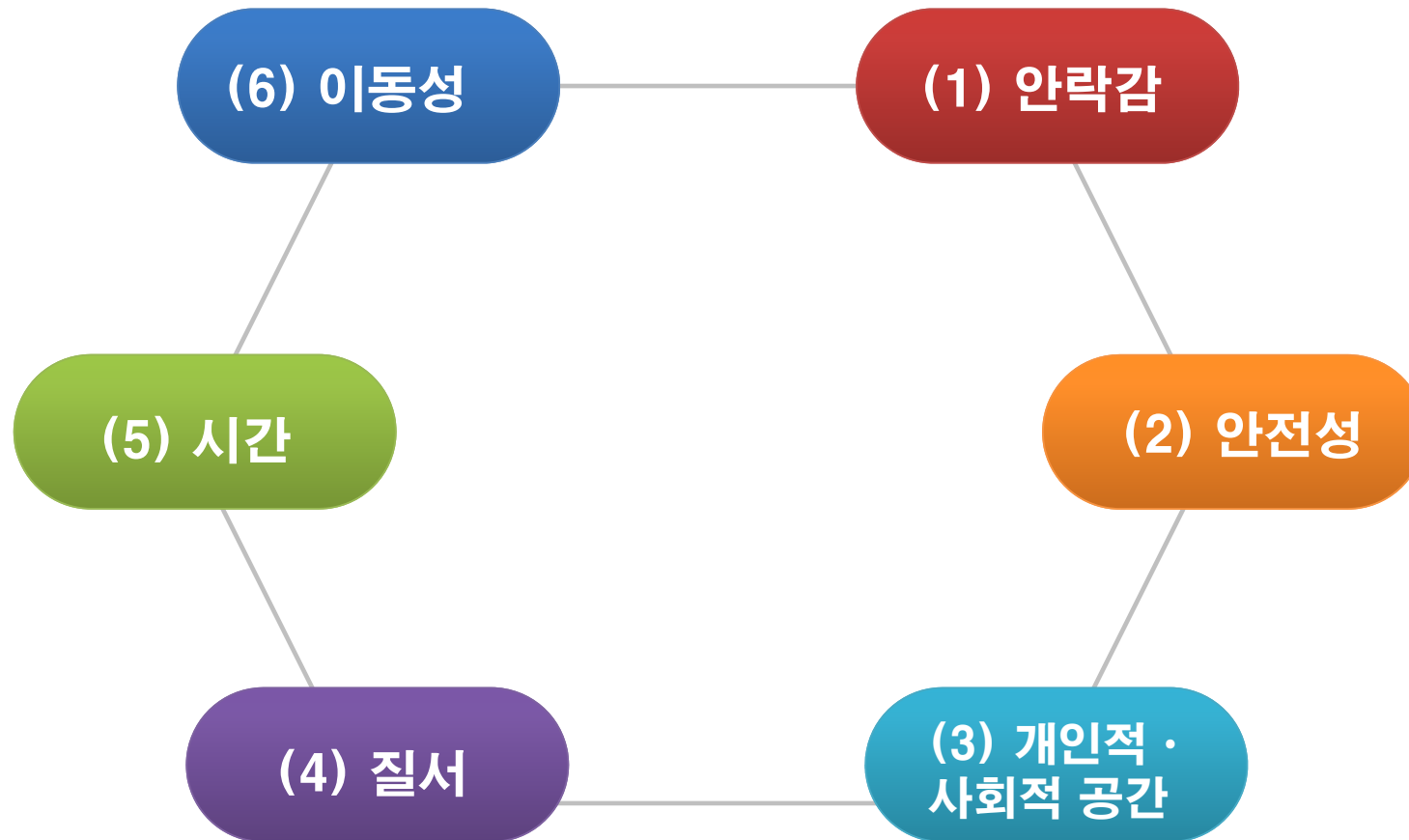


## 1) 유아교육기관 환경 구성의 원리

- ④ 청결하고 안전한 환경을 제공하고, 적정 온도나 습도를 유지해야 한다.
- ⑤ 환경은 영유아의 발달 특성에 적합하여야 한다.  
예를 들면, 영유아의 연령이 낮을수록 일상적이고 개별적인 보살핌을 위한 환경 구성이 필요하고, 감각적인 경험의 기회가 많이 포함되는 환경을 제공한다.
- ⑥ 영유아가 장시간 유아교육기관에 머물 경우, 혼자 놀거나 쉴 수 있는 공간이 필요하며 일상적인 보살핌이나 낮잠을 위한 물건이나 놀잇감 보관을 위한 저장공간을 마련한다



## 2) 미술활동을 위한 환경적 요소의 특성



A top-down view of a wooden desk with various watercolor painting supplies. In the center is a blank sheet of white paper. To the left and right are two watercolor palettes with various colors. Several brushes of different shapes and sizes are laid out on the desk. A small piece of paper with a watercolor wash is also visible.

## 2. 아동미술활동을 위한 환경 구성

# 1) 실내 미술 영역의 환경 구성

## (1) 실내 미술 영역 구성 시 유의점

- ① 미술 영역에는 다양한 자료를 보관할 수 있는 자료 정리장을 구비하고, 영유아가 손쉽게 자료를 꺼내어 활동할 수 있도록 배치한다. 또한 완성된 작품을 건조할 수 있는 설비도 준비한다.
- ② 미술영역에서 사용하는 물이나 물감 등이 바닥에 떨어질 경우 영유아가 미끄러지는 사고가 발생할 수 있으므로 유의한다.
- ③ 책상이나 바닥에 비닐 등을 깔아 보호하고 쉽게 청소할 수 있도록 한다.
- ④ 제공하는 재료가 위생적이고 안전한지 점검한다.
- ⑤ 영유아의 작품은 소중히 다루고 게시판이나 복도에 전시 공간을 마련하여 자주전시한다.



# 1) 실내 미술 영역의 환경 구성

## (2) 연령별 실내 미술 영역 구성방법

### ① 만 3세 미술 영역

- 만 3세는 미술활동이 능숙치 않으므로 다른 유아의 방해받지 않고 마음껏 집중할 수 있는 충분한 공간과 시간을 마련해 주는 것이 필요하다.
- 소근육 발달이 잘 이루어지지 않아 미술 영역의 놀잇감이나 재료사용이 미숙하지만 다양한 내용의 미술활동이 이루어질 수 있도록 여러 가지 모양과 색, 질감을 가진 종이류, 다양한 그리기 도구, 점토류를 포함하여 쉽게 이용할 수 있는 기본 미술영역 자료를 제시한다.



# 1) 실내 미술 영역의 환경 구성

## [2] 연령별 실내 미술 영역 구성방법

### ② 만 4세 미술 영역

- 다양한 매체를 이용하여 자신의 생각과 느낌을 표현하는 작업활동과 함께 작품 전시 및 감상활동을 할 수 있도록 재료와 공간을 제공한다.
- 기본적인 미술 자료 이외에도 폐품이나 형겅, 나뭇잎 등 주변에 있는 사소한 물건들도 작업활동의 자료가 될 수 있다.



# 1) 실내 미술 영역의 환경 구성

## (2) 연령별 실내 미술 영역 구성방법

### ③ 만 5세 미술 영역

- 미술적 표현과 자료의 탐구를 통한 창의적 표현력을 길러줄 수 있도록 풍부하고 다양한 재료를 항상 비치하여 유아가 필요에 따라 손쉽게 꺼내 사용할 수 있도록 한다.
- 미술활동의 자료는 모양, 크기나 재질 등이 매우 다양하므로 큰 자료와 작은 자료를 유아가 보기 쉽게 잘 분류하여 두어야 한다.
- 자료들은 주제나 시기에 따라 교체하거나 첨부하여 준다. 그러나 기본 자료는 가능한 필요에 따라 유아들이 쉽게 활용할 수 있는 위치에 보관하는 것이 좋다.



## 2. 아동미술활동을 위한 환경 구성



### 2) 실외 미술 영역의 환경 구성

#### (1) 실외 미술 영역 구성 시 유의점

- ① 실외 미술 영역에는 바깥에서 접할 수 있는 다양한 환경의 특성을 통해 다양한 주제와 활동으로 실내 미술 영역의 활동들을 확장하도록 한다.
- ② 영유아들의 통행이 적은 곳에 이젤을 세워 놓거나 벽걸이식 이젤을 설치한다. 실외활동 특성상 바닥에 그림을 그리는 경우가 있으므로 경사가 없는 시멘트 재질의 바닥 공간을 확보한다.
- ③ 기본적인 미술 재료와 비품은 실외 창고에 보관해 놓고 필요한 경우 꺼내어 사용하도록 한다.



## 2. 아동미술활동을 위한 환경 구성



### 2) 실외 미술 영역의 환경 구성

#### (1) 실외 미술 영역 구성 시 유의점

- ④ 다양한 재활용품이나 생활용품 등 입체 구성물 자료를 준비해 준다. 실내에서 다루기 어려운 재료 등을 제공하는 것이 좋다.
- ⑤ 모래와 물을 활용한 미술활동이 가능하므로 관련 자료를 준비해 준다.
- ⑥ 정리정돈을 위한 청소 도구를 실외 창고에 비치하고, 활동이 끝난 뒤 손을 씻을 수 있도록 개수대에 비누와 수건을 비치해둔다.



## 2. 아동미술활동을 위한 환경 구성



### 2) 실외 미술 영역의 환경 구성

#### [2] 연령별 실외 미술 영역 구성 방법

##### ① 만 3세 미술 영역

- 너무 다양한 자료보다는 기본적인 자료를 자주 바꾸어 주도록 하며, 핑거 페인팅 재료, 큰 붓, 점토 등을 제공하여 작업활동을 자유롭게 표현하며 즐길 수 있도록 한다.



## 2. 아동미술활동을 위한 환경 구성



### 2) 실외 미술 영역의 환경 구성

#### [2] 연령별 실외 미술 영역 구성 방법

##### ② 만 4세 미술 영역

- 자연물로 꾸미기, 모래 그림 그리기, 물감 흘려 벽화 꾸미기 등의 미술활동을 제공한다.



## 2. 아동미술활동을 위한 환경 구성



### 2) 실외 미술 영역의 환경 구성

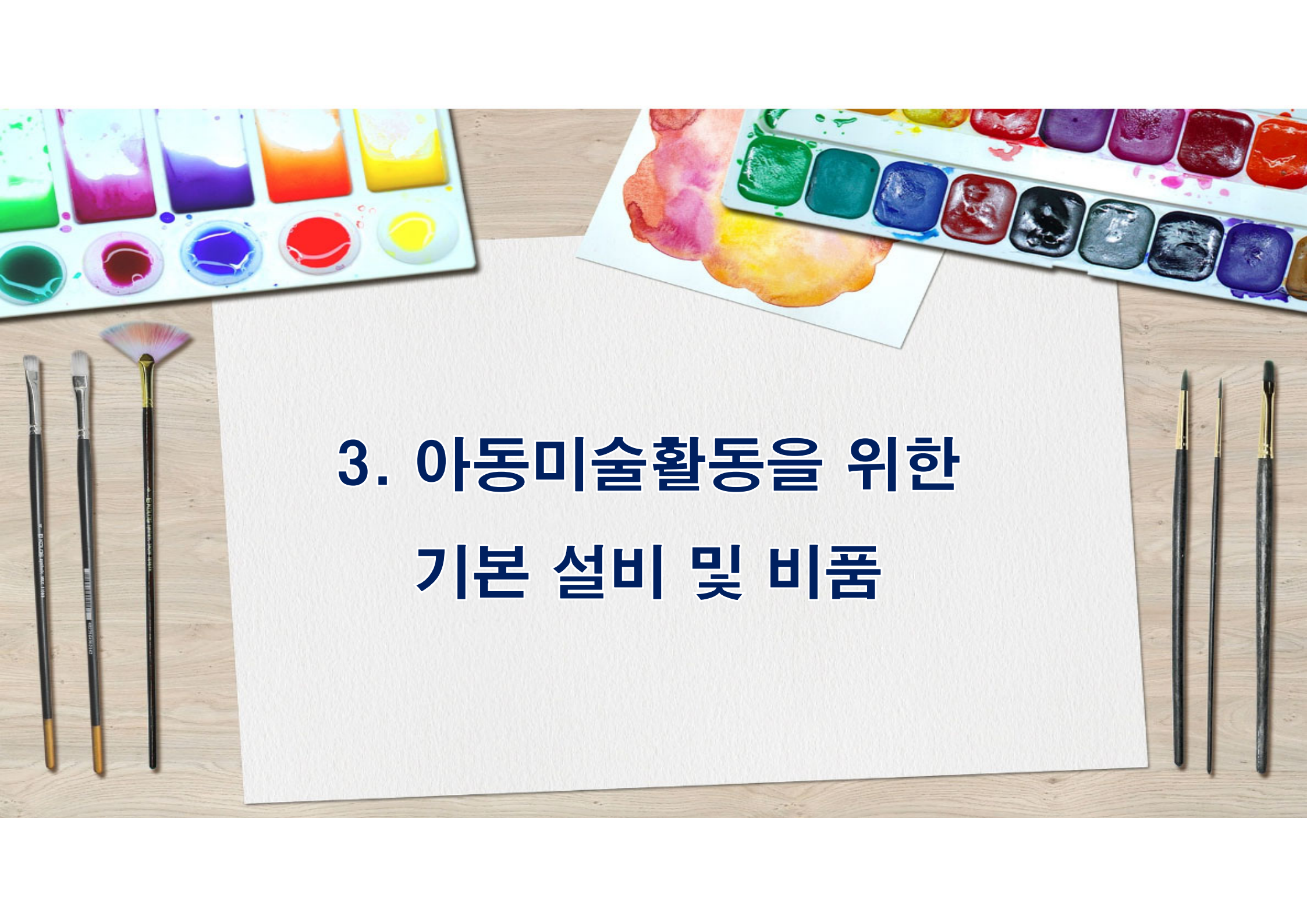
#### [2] 연령별 실외 미술 영역 구성 방법

##### ③ 만 5세 미술 영역

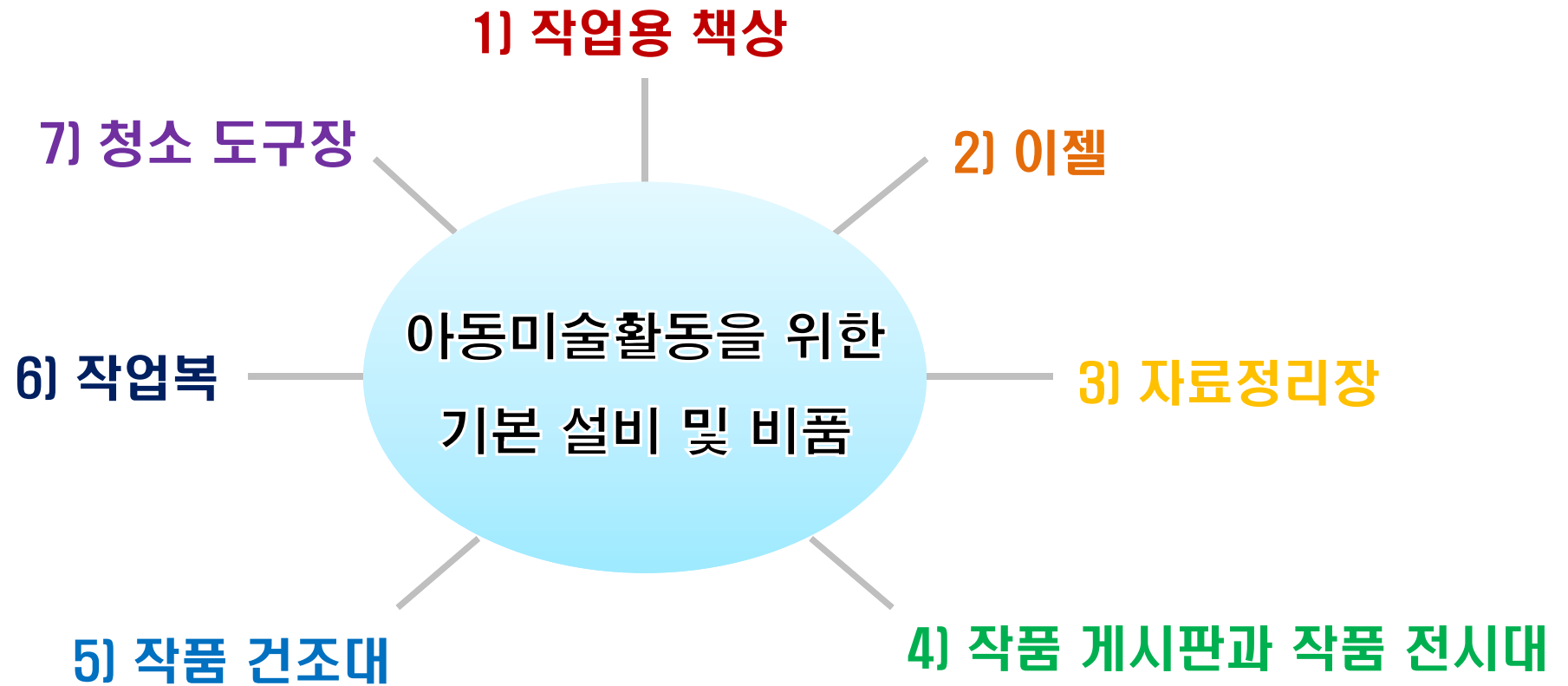
- 다양한 미술 재료 및 자연물을 활용한 놀이, 다른 유아와의 공동 작업에 필요한 자료를 제공한다.

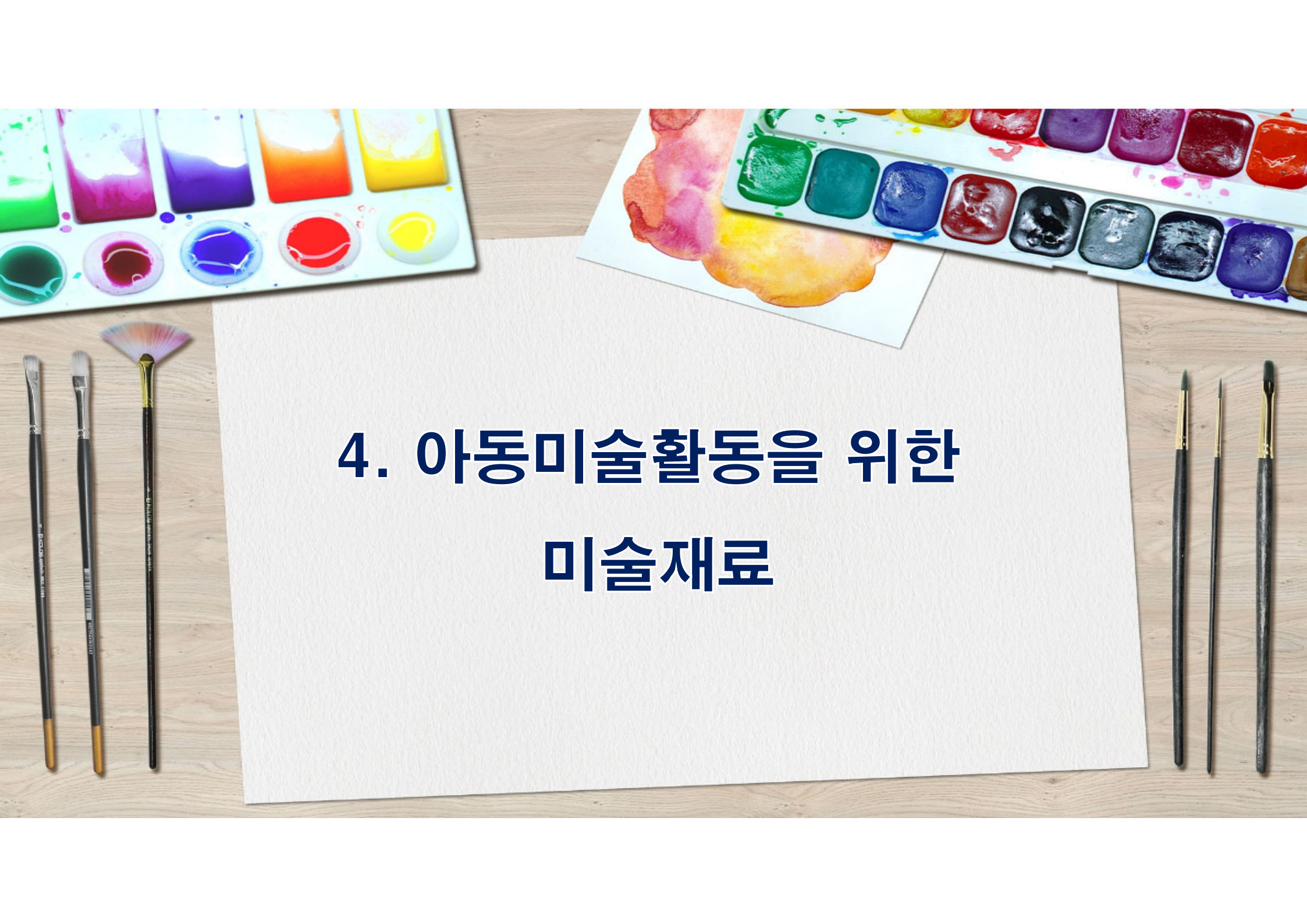






**3. 아동미술활동을 위한  
기본 설비 및 비품**




The image shows a collection of watercolor painting supplies on a light-colored wooden surface. In the top left, there is a palette with various colors of watercolor paint. In the top right, another palette is shown with some colors already used, and a small piece of paper with a watercolor wash in shades of pink, orange, and yellow. In the center, a large, blank sheet of white paper is laid out. On the left side of the paper, three brushes are arranged vertically: a fan brush, a flat brush, and a round brush. On the right side, three more brushes are arranged vertically: a fine-tipped brush, a medium brush, and a larger brush. The text "4. 아동미술활동을 위한 미술재료" is written in the center of the white paper in a bold, blue font.

## 4. 아동미술활동을 위한 미술재료


## 1) 재료의 종류

- ① **종이** : 종이 박스, 신문지, 헌책, 잡지, 포장지, 광고지, 소포 포장지, 장판지, 한지, 습자지, 쇼핑백, 상자, 다양한 재질의 종이, 닥종이, 화선지, 달력 종이, 컵종이, 골판지 등
- ② **실·천** : 털실, 면실, 러닝셔츠, 넥타이, 와이셔츠, 면장갑, 각종 무늬와 재질의 천 조각, 스타킹, 양말 등
- ③ **건축 자재** : 벽돌, 스티로폼, PSP, 나무토막, 백업, 합판 조각, 철사, PVC 파이프, 방습지, 톱밥 등
- ④ **자연물** : 모래, 작은 돌, 조개껍데기, 건어물, 나무 표피, 솔방울, 나뭇가지, 나뭇잎, 풀, 마른 꽃, 각종 과일, 채소, 곡식, 볏짚, 갈대 등
- ⑤ **기타 폐품** : 종이컵, 병마개, 은박 접시, 종이 접시, 플라스틱 용기, 아이스크림 막대, 음료수 캔, 사발면 용기, 요구르트병, 우유곽, 페트병, 유리병, 상자, 단추, 빨대, 빵끈, 필름통, 비닐봉지, 화장품 용기, 계란판, CD케이스 등


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="443 1066 586 1104">크레파스</p>	<p>크레파스는 손쉽게 사용할 수 있으므로 영유아미술활동에 가장 많이 사용하는 재료이다. 크레파스는 주원료인 파라핀에 색소를 넣어 만든 것이므로 자꾸 문지를수록 닳아서 부스러지거나 찌꺼기가 생기게 된다. 크레파스의 파라핀 성분의 특성을 이용하여 여러 가지 기법이 가능하다. 크레파스와 물감이 서로 섞이지 않는 반발성 기법, 녹여서 표현하기, 스크래치, 크레파스가 먹지 역할을 하는 베껴내기, 혼색도 가능하다. 크레파스는 종이뿐만 아니라 장판지, 부직포, 사포, 돌, 나무 등에도 그릴 수 있으며 사인펜, 먹물, 파스텔, 유성 매직 등 다른 재료와 함께 사용할 수 있다.</p>


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="394 1082 607 1121">연필 · 색연필</p>	<p data-bbox="804 667 1962 946">크레파스와 달리 세세한 묘사나 강조 표현에 좋은 필기 및 채색 도구이다. 연필은 가장 익숙한 재료이지만 주로 글 쓰는 목적으로 사용하였다. 연필은 흑연의 심을 나무 속에 넣어 깎아 쓰도록 하였는데 단단한 정도에 따라 H에서 8H까지 있다. 보통 글을 쓸 때는 HB를 사용하며 좀 더 무른 4B는 그림을 그릴 때 사용하기 편하다.</p> <p data-bbox="804 967 1962 1126">색연필은 유성과 수성이 있으며 유성은 그리고 나서 번짐 현상이 없고 수성은 칠한 다음 물을 묻히면 물감처럼 번지는 연필로서 수채화를 그릴 때 함께 사용하면 좋다.</p>

## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성


회화 재료	특성
 <p data-bbox="465 1034 539 1070">먹물</p>	<p data-bbox="808 691 1973 1086">보통 베틀에 먹을 갈아서 쓰는데 요즘에는 먹물로 나와 있으며 붓으로 그리는 것뿐 아니라 나무젓가락 같은 도구에 묻혀서 그릴 수도 있다. 또한, 영유아가 사용하기 편한 붓펜도 나와 있으므로 다양하게 활용할 수 있다. 먹물을 이용해 화선지나 형겅에 수묵화 그리기, 다양한 사물을 이용한 찍기 활동, 탁본 활동, 먹물 염색 시 사용한다. 수묵화를 그릴 때는 원하는 크기의 화선지를 모포나 담요 위에 놓고 분무기로 맑은 물을 약간 뿌린 후 붓에 먹물을 적셔 가며 그리고 싶은 사물을 그린다.</p>

## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성


회화 재료	특성
 <p data-bbox="403 1133 604 1181">수채화 물감</p>	<p data-bbox="806 662 1971 941">수채화 물감은 크레파스 다음으로 친숙한 재료이다. 물에 개어 사용하며 물의 양에 따라 농도가 다르게 표현된다. 영유아가 다루기에는 어려움이 있으므로 사용방법을 알려 주고 붓이나 팔레트 등 기타 도구의 사용법도 익힐 수 있도록 한다. 수채화 물감은 흘리기, 번지기, 뿌리기 또는 다른 재료와 함께 이용하여 재미있는 효과를 낼 수 있으며 주로 채색 재료로 많이 쓴다.</p> <p data-bbox="806 957 1971 1236">수용성으로 색채가 선명하고 접착력이 강하고 내광성이 뛰어나 변색이 잘 안 된다. 투명채색이 가능하며 빛에 반사되어 오는 굴절률에 의해서도 투명도가 다르다. 또한 혼색을 하여도 발색이 뛰어나 광범위하게 사용된다. 그리기와 칠하기, 불기, 찍기, 안개그림 그리기, 염색하기, 구슬 굴리기 등 다양한 기법에서 활용된다.</p>




## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="472 1066 548 1104">과슈</p>	<p data-bbox="815 826 1973 986">불투명 수채의 일종이다. 투명 수채화구보다 안료의 양이 많으므로 색 자체에 힘이 있다. 수채화처럼 얇은 색조의 작품부터 불투명하게 덧칠한 작품까지 가능하다.</p>


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="443 1121 562 1161">펄 물감</p>	<p data-bbox="808 900 1966 1002">물감에 펄이 들어 있어 독특한 색의 효과가 난다. 화지뿐 아니라 점토에 채색하면 색다른 느낌을 낼 수 있다.</p>


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="443 1139 555 1177">파스텔</p>	<p data-bbox="815 719 2007 1129">파스텔이란 ‘반죽하다’, ‘개다’라는 뜻으로 르네상스 시대에 유럽에서 탄생한 역사가 오래된 재료이다. 화지에 색가루를 묻혀서 표현하게 되므로 정착액(픽사티브)을 뿌려야 한다. 뿌리기 전에는 지우개로 쉽게 지울 수 있다. 가루이기 때문에 정착이 어렵고, 만지면 색이 묻어나고, 시간이 지나면 박락이 일어나는 단점이 있다. 그림을 그릴 때 쓰는 것 외에도 소금에 파스텔 가루를 섞어서 소금을 염색하거나 템페라 물감을 만들 때도 쓸 수 있다.</p>


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="405 1177 600 1219">포스터 물감</p>	<p data-bbox="801 683 1957 963">수용성 화구로서 순도가 높아 혼색하여 간단히 색을 만들 수 있으므로 많은 수는 필요하지 않다. 포스터물감이 굳어 버리면 다시 쓸 수 없다고 생각하는데 용제가 굳은 것뿐이며 안료는 변화가 없으므로 물을 붓거나 뜨거운 물에 넣으면 원래 상태로 되돌릴 수 있다. 물을 섞어 수채화처럼 표현할 수도 있으며 불투명성의 특성을 살려 덧칠할 수 있다.</p> <p data-bbox="801 986 1957 1139">입자가 곱고 부드러우며 발색력이 뛰어난 수용성·불투명 채색물감으로 광택이 없으며 채도가 높다. 물에 잘 용해되므로 칠하기가 매우 부드럽고 기포의 발생이나 거품 현상이 없다.</p>


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="450 1054 562 1094">사인펜</p>	<p data-bbox="808 751 1957 1031">사인펜은 선묘로 표현하거나 세부 묘사가 필요할 때 효과적이다. 다만, 사인펜은 수성이라 물에 잘 번지므로 수채화 물감과 함께 사용할 경우 주의해야 한다. 수성의 특성을 살려 종이에 그림을 그린 후 물을 촉촉하게 뿌린 빈 종이를 덧붙여 누르면 같은 모양이 찍혀 나오는 사인펜 판화를 해 볼 수 있다. 사용 후 뚜껑을 잘 닫아 두어야 마르지 않는다.</p>


## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="465 1066 539 1109">매직</p>	<p data-bbox="808 762 1951 1038">매직은 사인펜보다 심이 굵어서 좀 더 대담한 표현을 할 수 있다. 또한, 크레파스를 사용할 때 번지는 것을 싫어하는 영유아는 매직으로 밑그림을 그리고 크레파스로 채색하면 번지지 않고 깔끔하게 그림을 완성할 수 있다. 매직은 수성과 유성 두 가지가 있는데 유성 매직은 수성으로 사용하기 어려운 비닐, 플라스틱, OHP필름 등 다양한 곳에 사용할 수 있다.</p>

## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성


회화 재료	특성
 <p data-bbox="421 1034 584 1077">염색 물감</p>	<p data-bbox="801 799 1957 959">티셔츠나 손수건, 스카프 등 천에 사용하는 물감이다. 천에 직접 그림을 그릴 수도 있고 전체를 염색할 수도 있다. 마른 후 물에 빨아도 번지지 않는다.</p>

## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성


회화 재료	특성
 <p data-bbox="383 1075 584 1118">아크릴 물감</p>	<p data-bbox="797 746 1989 1034">물로 희석하여 쓰며 물을 섞으면 수채화 물감처럼 사용할 수 있고 그냥 사용하면 유화처럼 두껍게 칠할 수 있다. 고착성이 있어서 유리, 플라스틱, 나무, 우유곽 등 다양한 재료에 채색할 수 있으며 톱밥 등을 섞어서 질감을 나타낼 수 있다. 옥외 벽화에 사용해도 좋다. 단점이라면 빨리 건조되는 것인데 활동에 따라 장점이 될 수도 있다.</p>




## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="423 1050 582 1091">분장 물감</p>	<p data-bbox="804 799 1953 959">얼굴이나 몸에 직접 그림을 그릴 수 있는 물감으로 활동 후 물로 지워내면 된다. 행사 때 영유아의 얼굴에 그림을 그리거나 서로의 몸에 그림을 그려 볼 수 있다.</p>

## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="331 938 667 981">스테인드글라스 물감</p>	<p data-bbox="808 710 1966 981">색유리 조각을 맞추어 성당의 유리창이나 기타 장식품으로 사용되고 있는 작품을 모두 스테인드글라스를 사용한 것이다. 이 물감의 특성은 투명성으로 유리나 투명 접시, 투명 아크릴판, 투명 CD케이스, 투명 페트병 등 투명한 재질에 그림을 그리면 색이 있는 물체를 만들 수 있다. 먼저 검은 색 물감으로 밑그림을 그리고 마르면 다른 색으로 채색한다.</p>

## 2) 영유아미술에서 주로 사용되는 회화 재료의 특성

회화 재료	특성
 <p data-bbox="405 1118 600 1158">마블링 물감</p>	<p data-bbox="808 839 1966 1002">물에 기름이 뜨는 원리를 이용하여 만든 물감으로 짙을 때마다 전혀 다른 무늬가 짙히게 된다. 한지, 화지, 복사지, 등 종이에 잘 짙히며 지점토 말린 것이나 수성 페인트로 칠한 부분에도 짙힌다.</p>

다음강의

## 제9장 아동미술에서의 평가

