

아동미술교육



제2장 아동미술이론과 그리기 발달 단계

- CONTENTS -



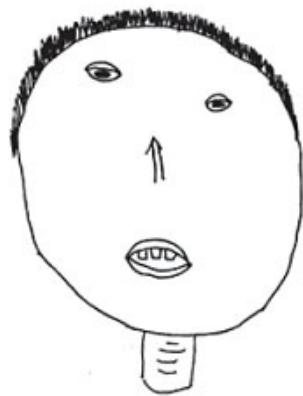
1. 아동미술이론
2. 영유아 그리기 발달 단계
3. Gardner, Kellogg, Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계

A top-down view of a wooden table with various watercolor painting supplies. In the center is a large, blank, textured white sheet of paper. To the left and right of the paper are two watercolor palettes. The left palette is white with several wells of color including green, purple, orange, red, and yellow. The right palette is also white but includes darker shades like black and grey. Above the right palette is a small piece of paper with a watercolor wash in shades of pink, orange, and yellow. Along the bottom edge of the table, there are several brushes: three on the left (two flat brushes and one fan brush) and three on the right (all fine-tipped brushes).

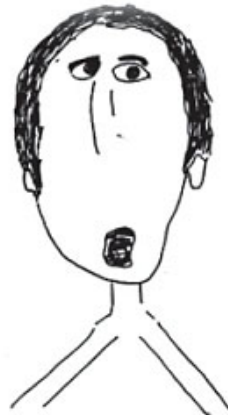
1. 아동미술이론

1) 인지이론(Cognitive Theory)

- 인지이론의 관점에서는 영유아가 자신이 아는 것을 그린다고 보고 영유아의 사고 수준은 그들의 미술 작품을 통해 판별할 수 있다고 간주한다. 영유아미술 작품은 단순히 영유아가 신체를 조작하여 만들어 낸 결과물이 아니라 세상에 대한 영유아의 이해를 담고 있는 인지적 과정이자 결과이다.
- 이에 따라 인지이론은 영유아미술이 영유아의 인지적 사고 과정과 인지 발달 정도를 측정할 수 있는 도구가 된다고 간주한다.



3월 21일



3월 30일



4월 12일

자신의 얼굴을 그린 프란체스코

1. 아동미술이론



2) 정신분석이론(Psychoanalytic Theory)

- 정신분석이론의 관점에서는 영유아가 그림에서 자신의 느낌과 감정 그리고 욕구를 표현하기 때문에 그림을 통해 영유아의 내적인 감정과 욕구를 판별할 수 있다고 본다.
- 인간의 무의식을 강조한 Freud의 견해에 기반하여 구축된 정신분석이론에서는 영유아의 무의식 속에서 무엇을 느끼는지가 반영된다고 보기 때문에 영유아미술을 통해 영유아의 정서와 심리상태를 파악할 수 있다고 간주한다.



1. 아동미술이론



3) 지각이론(Perceptual Theory)

- 지각이론의 관점에서 미술은 영유아가 알고 있거나 느낀 것을 표현한 것이 아니라 영유아가 자신의 감각기관을 통해 지각한 것을 그린다고 간주한다.



1. 아동미술이론



4) 지각묘사이론(Perceptual Delimitation)

- 지각묘사이론은 McFee(1970)에 의해 구축된 이론으로 영유아는 여러 가지 요인에 의해 미술에 참여한다고 보는 관점이다.
- 그는 영유아미술이 영유아의 신체 발달, 지능, 지각 발달, 문화적 태도와 같은 성숙도 및 준비도에 따라 영향을 받을 수 있다고 간주한다.



A top-down view of a wooden table with various watercolor painting supplies. In the center is a blank, textured white sheet of paper. To the left and right of the paper are two watercolor palettes. The left palette has several colors including green, purple, orange, and yellow. The right palette has a wider range of colors including green, blue, red, black, and purple. Some colors on the right palette are already mixed and used. Above the right palette is a small piece of paper with a watercolor wash in shades of pink, orange, and yellow. Along the bottom edge of the paper, there are six brushes: three on the left and three on the right. The brushes vary in size and shape, including a fan brush and several pointed brushes.

2. 영유아 그리기 발달 단계

2. 영유아 그리기 발달 단계



1) 굽적이기 단계

[1] 초기 · 후기 굽적이기 단계의 특징

- 굽적이기 단계는 의미 없는 선들의 집합체로, 대략적으로 만 1세 반에서 2세경 시작된다. 이 연령의 영아들은 Piaget 인지 발달의 감각운동기에 해당되며, 자신의 신체를 조작하여 주변 사물을 움직여보며 세상을 탐구하는 것을 즐긴다.

① 초기 굽적이기 단계: 무질서하고 무작위적인 굽적거림

② 후기 굽적이기 단계: 조절된 굽적거림



2. 영유아 그리기 발달 단계



1) 굽적이기 단계

[2] 굽적이기 단계 영유아를 위한 지도

첫째, 굽적이기 단계의 영유아들의 미술을 지원하기 위해서 교사는 영유아에게 편평한 종이와 같은 이차원적 평면 공간을 제공하는 것이 적합하다.

둘째, 어두운 종이보다는 흰 종이를 제공하여 자신이 굽적하기를 통해 만들어낸 결과물을 한눈에 알아볼 수 있도록 하는 것이 좋다.

셋째, 영유아는 자신의 신체를 움직이며 반복적으로 굽적하기에 참여하기 때문에 물감을 사용하는 경우, 신문지보다 두꺼운 종이를 제공한다면 굽적이기 중 종이가 찢어지는 것을 방지할 수 있다.



2. 영유아 그리기 발달 단계



1) 굽적이기 단계

[2] 굽적이기 단계 영유아를 위한 지도

넷째, 무독성의 커다란 크레파스와 같이 인체에 해가 되지 않으면서도 다루기 쉬운 자료를 제공하는 것이 적합하다.

다섯째, 밝고 선명한 색의 크레파스를 제공하여 영유아가 즐겁게 굽적이기에 참여할 수 있도록 지원하는 것이 좋으며, 한 번에 많은 색의 크레파스를 제공하면 영유아가 여러 색을 탐색하는 것에 초점을 맞추게 되어 자신의 신체를 자유롭게 움직이며 표현하는 데에 방해가 되므로 몇 가지 색만을 제공하여 굽적이기 과정에 집중할 수 있음을 유념해야 한다.



2. 영유아 그리기 발달 단계



1) 굿적이기 단계

[3] 굿적이기 단계 관찰과 평가

① 연령

② 운동 조절

③ 팔의 움직임

④ 굿적여기의 유형

⑤ 종이의 사용



图 2-1

영유아 이름	연령	운동 조절	팔의 움직임	긁적이기의 유형	종이의 사용	초기 단계	후기 단계

총평:

2. 영유아 그리기 발달 단계



2) 기본도형 단계

[1] 초기 · 후기 기본도형 단계의 특징

- 기본도형 단계는 형태가 없던 굵적이기 단계에서 발전하여 직사각형, 정사각형, 동그라미와 같은 기본 도형을 그리는 단계로 대략적으로 만 3세에서 4세경에 시작된다.
- 이 연령의 유아들은 신체조절 능력과, 눈과 손의 협응력이 발달하기 때문에 굵적이기를 하면서 그린 선과 선을 연결하여 도형을 그리는 것이 가능하다.



2) 기본도형 단계

[1] 초기 · 후기 기본도형 단계의 특징

① 초기 기본도형 단계

첫째, 유아의 굵적거리기에서 타원과 원의 형태가 나타나면 초기 기본도형 단계가 시작되었다고 본다.

둘째, 초기 기본도형 단계의 또 다른 특징 중 하나는 곡선과 아치형의 선이다.

② 후기 기본도형 단계

첫째, 만 3세에서 4세경의 유아의 근육조절 능력이 발달함에 따라, 유아의 그림에는 좀 더 많은 기본도형이 나타나기 시작한다.

둘째, 후기 기본도형 단계의 유아는 눈과 손의 협응력 발달로 인하여 선이 시작되는 지점을 옮기거나 분리된 선을 연결하여 이어 그리기를 할 수 있게 되면서 사각형과 삼각형과 같은 기본도형을 그릴 수 있게 된다.

2. 영유아 그리기 발달 단계



2) 기본도형 단계

[2] 기본도형 단계 유아를 위한 지도

첫째, 기본도형 단계에 해당하는 유아 지도 시 교사는 크레파스뿐만 아니라 템페라 물감이나 보드마카와 같은 다양한 미술 자료를 사용하여 그리기를 반복할 수 있도록 지원해야 한다.

둘째, 만 3세에서 4세경의 유아에게 연필은 더 이상 위험한 도구가 아니기 때문에 자신의 소근육을 이용하여 연필을 쥐고, 이를 조절하여 그리기에 참여할 수 있도록 지원하는 것이 적합하다.

셋째, 기본도형 단계의 유아들은 다양한 재료를 탐색하고 조작하여 미술 작품을 만들어내는 것이 중요한 과제이기 때문에 다양한 재료를 제공하는 것이 중요하다.



2. 영유아 그리기 발달 단계



2) 기본도형 단계

[2] 기본도형 단계 유아를 위한 지도

넷째, 이 단계의 유아들은 소근육과 대근육 조절 능력이 발달하였기 때문에 고려해야 하는 종이의 크기는 중요하지 않다.

다섯째, 기본도형 단계에서 교사는 유아가 기본도형을 반복해서 그리게 하는 훈련이나 무엇을 그려 종이를 채워야 할지 알려주는 것은 불필요하며 의미가 없으므로, 유아가 능동적으로 여러 가지 기본 도형을 자발적으로 그리기로 표현하도록 지도해야 한다.



2. 영유아 그리기 발달 단계



2) 기본도형 단계

(3) 기본도형 단계 관찰과 평가

① 연령

② 운동 조절

③ 팔의 움직임

④ 기본도형의 유형

⑤ 종이의 사용



II 2-2

기본도형 단계 관찰평가 기록지

유아 기본도형 단계 관찰평가 기록지

유아 이름	연령	운동 조절	팔의 움직임	기본도형의 유형	종이의 사용	초기 단계	후기 단계

총평:

2. 영유아 그리기 발달 단계



3) 회화기 단계

(1) 초기 · 후기 회화기 단계의 특징

① 초기 회화기 단계

첫째, 첫 번째 그림이 나타나는 초기 회화기 단계에서 유아는 다양한 상징을 그림으로 표현한다.
둘째, 초기 회화기 단계에서 유아는 새로운 생각들을 하게 됨으로써 상징은 끊임없이 변한다.



3) 회화기 단계

(1) 초기 · 후기 회화기 단계의 특징

② 후기 회화기 단계

첫째, 후기 회화기 단계에서 유아는 상징을 더욱 쉽고 정확하게 그릴 수 있다.

둘째, 후기 회화기 단계의 유아는 한동안 자신의 그리기 기술을 사용하여 상징을 표현하는 것에 만족하지만 이내 곧 좀 더 복잡한 그림을 그리고 싶어 한다.

셋째, 유아가 만 5세에서 6세가 되면 일반적으로 자신이 경험한 것이나 상상한 것을 묘사하여 그릴 준비가 되어 있다.

넷째, 후기 회화기 단계에서 유아들은 사람의 형태나 집과 같은 상징들을 자신만의 방법으로 표현할 수 있다.

다섯째, 후기 회화기 단계의 유아가 그린 스킴마는 유아에게 있어 중요한 것을 상징하며, 유아의 환경과의 상호작용 경험의 일부분이다.

2. 영유아 그리기 발달 단계



3) 회화기 단계

[2] 회화기 단계 유아를 위한 지도

- ① 유아는 자신이 준비가 되었을 때 상징을 사용한다. 창의적 표현은 모든 연령의 유아의 목표다.
- ② 유아는 미술 과정을 반복하여 이를 통해 다양한 자료들을 사용하여 자신의 생각과 감정을 표현하는 데에 편안함을 느낄 수 있어야 한다.



3) 회화기 단계

[3] 회화기 단계 관찰과 평가

- 만 4세에서 5세경 유아의 회화기 단계를 다음과 같은 항목에 근거하여 관찰평가 할 수 있다.

① 연령

② 기본도형의 조합

③ 형체의 크기

④ 형체의 수

⑤ 세부적 표현

⑥ 형체의 사용

⑦ 그림의 제목

표 2-3 유아 회화기 단계 관찰평가 기록지

유아 이름	연령	기본 도형의 조합	형체의 크기	형체의 수	세부적 표현	형체의 사용	그림의 제목	초기 단계	후기 단계

총평:

A top-down view of a wooden table with various watercolor painting supplies. In the top left, there is a palette with several colors of watercolor paint, including green, purple, orange, and yellow. To its right is another palette with more colors, including red, blue, and black. In the center, a piece of white paper is partially covered with a watercolor wash of orange and yellow. On the left side of the paper, three brushes are laid out: a fan brush, a flat brush, and a round brush. On the right side, three more brushes are laid out: a fine-tipped brush, a medium brush, and a larger brush. The background is a light-colored wooden surface.

3. Gardner, Kellogg, Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계

3. Gardner, Kellogg, Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계



1) Gardner의 유아 그리기 발달 단계

- (1) 첫 번째 물결(The first wave): 가벼운 관계
- (2) 두 번째 물결(The second wave): 공간적 관계
- (3) 세 번째 물결(The third wave): 수 관계
- (4) 네 번째 물결(The fourth wave): 기호 관계



표 2-4 / Gardner의 영유아미술 발달 단계

구분	인지 발달 정도	예	미술 작품 특징
가벼운 관계 (Casual Relationship) 만 1.5세~만 2세	물체와 사건의 관계를 이해한다.		고양이를 그리는 동안 “아옹” 하고 소리를 낸다.
공간적 관계 (Spatial Relationship) 만 2세~만 3세	사물의 공간적 관계를 이해한다.		두 개의 원을 위, 아래로 그린 후, 위에 있는 작은 원을 머리로 표현하고 밑에 있는 큰 원을 몸으로 표현한다.

구분	인지 발달 정도	예	미술 작품 특징
<p>수 관계 (Numerical Relationship) 만 3세~만 5세</p>	<p>수 개념을 표상한다.</p>		<p>강아지를 그리기 위해 네 개의 다리, 두 개의 눈, 하나의 코, 두 개의 귀, 하나의 입을 그린다.</p>
<p>기호 관계 (Notational Relationship) 만 5세~만 7세</p>	<p>자신만의 방법으로 상징을 만들거나 문화적으로 의미가 있는 상징을 학습한다.</p>		<p>고양이를 그린 후에 '고양이'라고 적거나 가족을 그린 후 밑에 '아빠', '엄마', '나' 혹은 이름을 적는다.</p>

3. Gardner, Kellogg, Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계



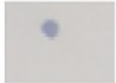








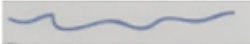



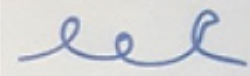






2) Kellogg의 유아 그리기 발달 단계

[1] 긁적이기

- 초보적인 긁적이기 단계는 종이 위에 크레파스와 같은 색채도구를 사용하여 선을 그린다거나 흙 위에 선을 그리는 등 영아들이 단순한 동작에 의해 선을 그려진다. 이러한 선은 이후 단계의 영유아 그림에 기초가 된다.



표 2-5 / 굵적이기 유형

Kellogg가 분류한 20가지 유형의 굵적이기			
			
1. 점	2. 하나의 세로선	3. 하나의 가로선	4. 하나의 대각선
			
5. 하나의 곡선	6. 여러 개의 세로선	7. 여러 개의 가로선	8. 여러 개의 대각선
			
9. 여러 개의 곡선	10. 개방형 선	11. 순환선	12. 지그재그/굽은 선
			
13. 한 개의 고리	14. 여러 개의 고리	15. 소용돌이	16. 여러 선이 겹쳐진 원
			
17. 여러 선으로 그린 원	18. 넓게 퍼진 둥근 선	19. 겹쳐진 선	20. 찌그러진 원

3. Gardner, Kellogg, Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계



2) Kellogg의 유아 그리기 발달 단계

[2] 패턴 배치

- Kellogg는 영아가 굽적인 선들을 배치하여 패턴을 그리는 것이 기본도형을 그리기 위한 준비를 하는 증거라고 보았다.



표 2-6 영아의 굵적이기 패턴 배치 예시

Kellogg가 분류한 굵적이기 배치의 예시		
 <p>종이의 전체 부분</p>	 <p>종이의 한 가운데</p>	 <p>종이의 아래/윗부분</p>
 <p>종이의 대각선 방향</p>	 <p>종이의 오른쪽/왼쪽</p>	 <p>종이의 한쪽 구석</p>

3. Gardner, Kellogg, Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계



2) Kellogg의 유아 그리기 발달 단계

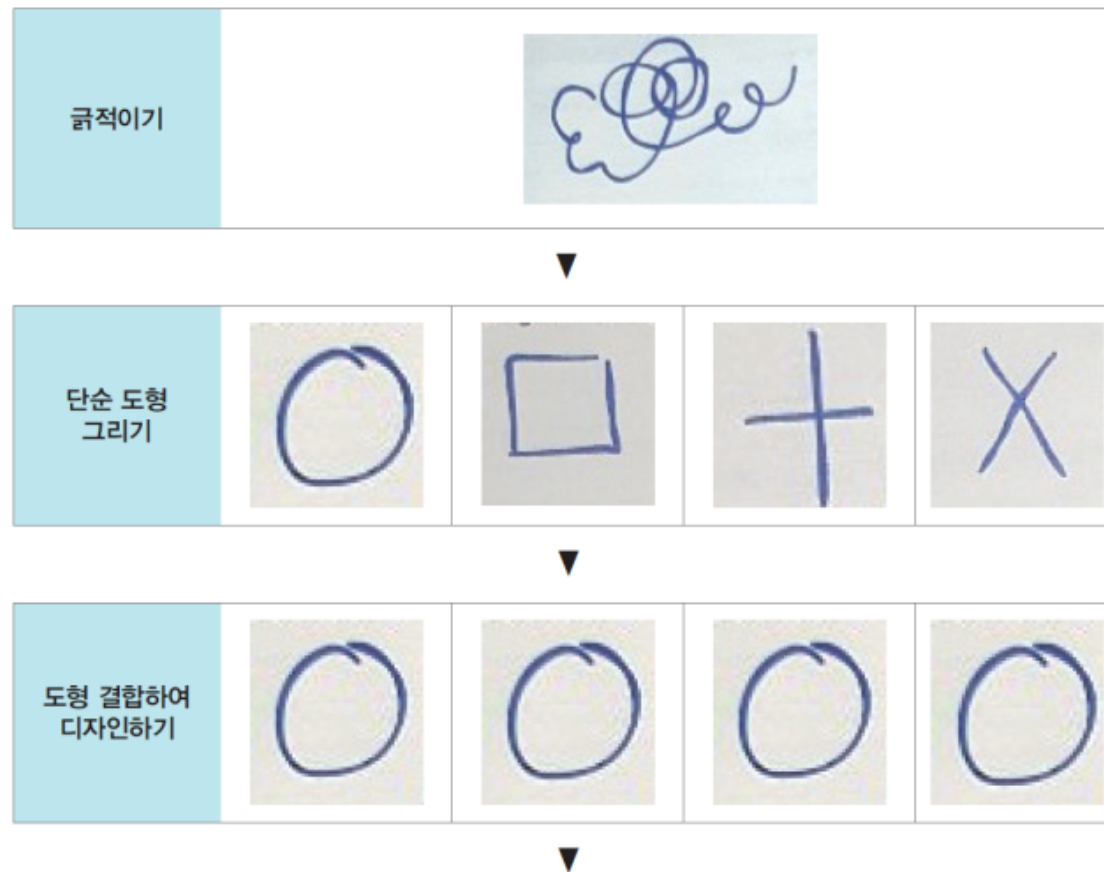
[3] 다이어그램 및 조합

- 이 시기의 영유아는 계획되지 않은 굵적이기를 벗어나 이전에 그린 모양을 기억하고 반복 할 수 있게 된다.

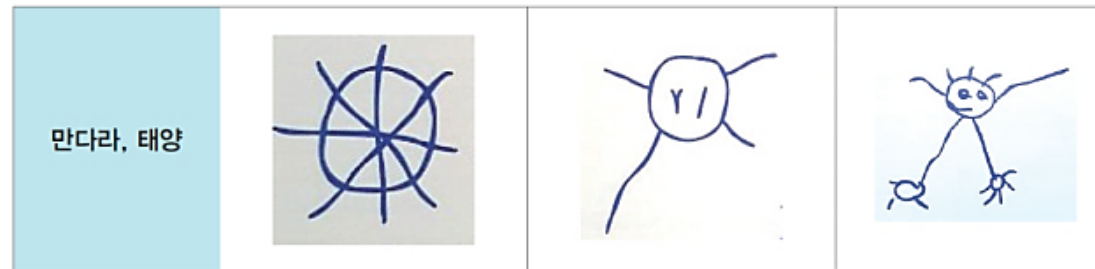


(4) 만다라, 태양, 그리고 사람

표 2-7 영유아의 사람 형체를 그림으로 표현하는 발달 단계



(4) 만다라, 태양, 그리고 사람



3) Lowenfeld와 Brittan의 그리기 발달 단계

표 2-8 Lowenfeld와 Brittan의 영유아 그리기 발달 단계

연령	단계		특성
만 1세~2세 반	난화기	무분별한 난화기	<ul style="list-style-type: none"> · 팔의 전체 부분을 사용하여 불규칙하고 무분별한 선을 그림 · 손 전체를 사용하여 도구를 사용함 · 종이 밖으로 선들이 빠져나가기도 함 · 단순히 팔을 움직이는 행위를 즐김
만 2세 반~3세		조절된 난화기	<ul style="list-style-type: none"> · 손목의 움직임을 사용하기 시작함 · 굵적이는 형태가 크지 않고 종이 밖으로 나가지 않음 · 수직선, 수평선, 대각선, 소용돌이 모양 등을 그릴 수 있음
만 3세~4세 반		명명하는 난화기	<ul style="list-style-type: none"> · 손가락을 사용하여 도구를 칠 수 있음 · 다양한 선과 도형을 그림 · 굵적이기를 통해 완성한 미술 작품에 이름을 붙임

표 2-8 Lowenfeld와 Brittan의 영유아 그리기 발달 단계

연령	단계	특성
만 5세 반~7세	전도식기	<ul style="list-style-type: none"> · 개념표상을 위해 상징을 만들어냄 · 실제 사물과 유사하거나 비례하지 않을 수 있음 · 유아 미술이 의사소통에 사용될 수 있다는 것을 학습함
만 7세~9세	도식기	<ul style="list-style-type: none"> · 유아의 그림에 형태 개념이 들어감 · 땅과 하늘의 경계가 나타남 · 중요한 부분은 크게 그리고, 그렇지 않은 부분은 작게 그리거나 삭제함
만 9세~12세	사실 그리기	<ul style="list-style-type: none"> · 유아가 그린 형태들의 크기가 작아지고 좀 더 세부적으로 표현되어 있음 · 도형을 어디에 배치할 것인지에 대한 고민이 감소함 · 상징이 실제 사물을 표상하는 것은 아니라는 것을 인지함
만 12~14세	의사실기	<ul style="list-style-type: none"> · 보다 세밀한 묘사가 가능함 · 사실적으로 표현함 · 원근감, 비례 등을 반영하는 것이 가능함
만 14세 이상	결정기	<ul style="list-style-type: none"> · 입체적 공간을 표현하고자 노력함 · 창의적 그림을 그림

다음강의

제3장 미술의 기본요소와 원리

