

심리학 개론

감각과 지각

5주 1차시

학습목표

1. 감각의 기본 원리를 이해
2. 시각을 이해
3. 청각을 이해

학습내용

1. 감각의 기본 원리를 설명할 수 있다.
2. 시각을 설명할 수 있다.
3. 청각을 설명할 수 있다.

주요용어

1. 감각

: 감각수용기와 신경 시스템이 환경으로부터 자극 에너지를 받아들이고 표상하는 과정

2. 지각

: 감각정보를 체제화 하고 해석하는 과정

3. 절대역치

: 특정한 자극을 50%의 확률로 탐지하는 데 필요한 최소 자극을 말함.

생각해 보기

- 청력 손상의 원인은 어떤 부분이 파괴되어서 나타나는 것일까요?

감각과 지각

감각의 기본원리

- 1) 감각 : 감각수용기와 신경 시스템이 환경으로부터 자극 에너지를 받아들이고 표상하는 과정.
- 2) 지각 : 감각정보를 체제화 하고 해석하는 과정으로, 의미 있는 사물과 사건을 재인할 수 있게 해 준다.

감각과 지각

감각의 기본원리

1. 역치

1) 절대역치 : 특정한 자극을 50%의 확률로 탐지하는 데 필요한 최소 자극을 말한다.

Ex) 불을 켤 때 밝다고 느끼기 시작하는 부분

감각과 지각

감각의 기본원리

1. 역치

2) 신호탐지

- 신호탐지 이론 : 배경 자극(소음) 속에서 희미한 자극(신호)의 존재를 언제, 어떻게 탐지하는지를 예언하는 이론. 단 하나의 절대역치는 존재하지 않으며, 탐지는 개인의 경험, 기대, 그리고 동기와 피로 수준에 달려있다고 가정한다.

<잠수함에서의 신호 탐지>



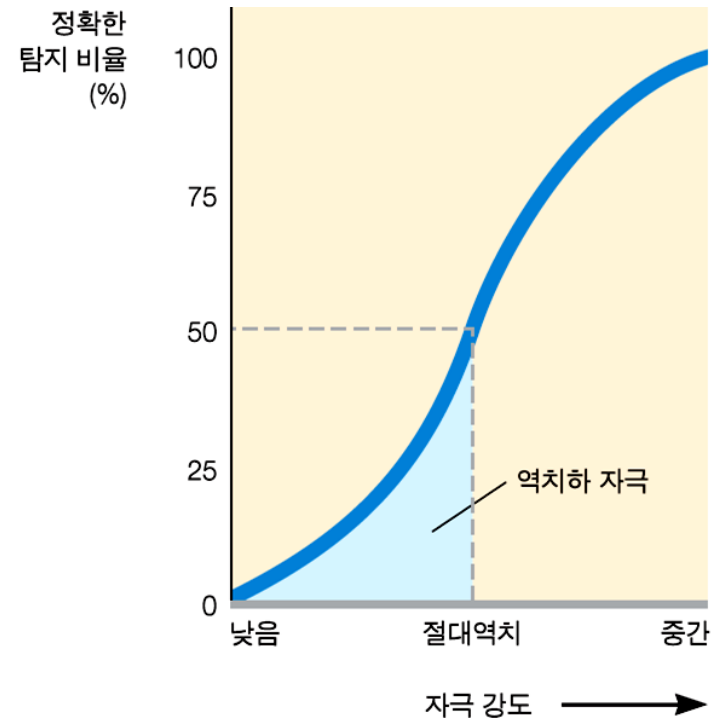
감각과 지각

감각의 기본원리

1. 역치

3) 역치하 자극

- 의식적 자극을 위한 절대역치 이하(자극의 탐지가 50%에 못 미치면 역치 이하이다.)



감각과 지각

감각의 기본원리

1. 역치

4) 차이역치

: 두 자극이 다르다는 것을 50% 탐지하는 데 필요한 최소한의 차이. 최소가치 차이라고도 한다.

Ex) 100그램에 10그램을 올리면 무겁다. 1킬로그램에 10그램을 올리면 그 무게를 느끼지 못한다.

베버의 법칙

: 두 자극이 다르게 지각되기 위해서는 최소한 일정한 비율만큼(일정한 양이 아니라) 차이가 나야 한다는 원리.

감각과 지각

감각의 기본원리

2. 감각 순응

- 일정한 자극의 결과로 민감도가 줄어드는 것

Ex) 팔에 반창고를 붙이면 시간이 지나면 반창고를 느끼지 못한다.

감각과 지각

시각

감각변환

: 한 형태의 에너지를 다른 형태로 바꾸는 것. 감각에서 빛, 소리, 냄새와 같은 자극 에너지를 두뇌가 해석할 수 있는 신경흥분으로 변환시킨다.

감각과 지각

시각

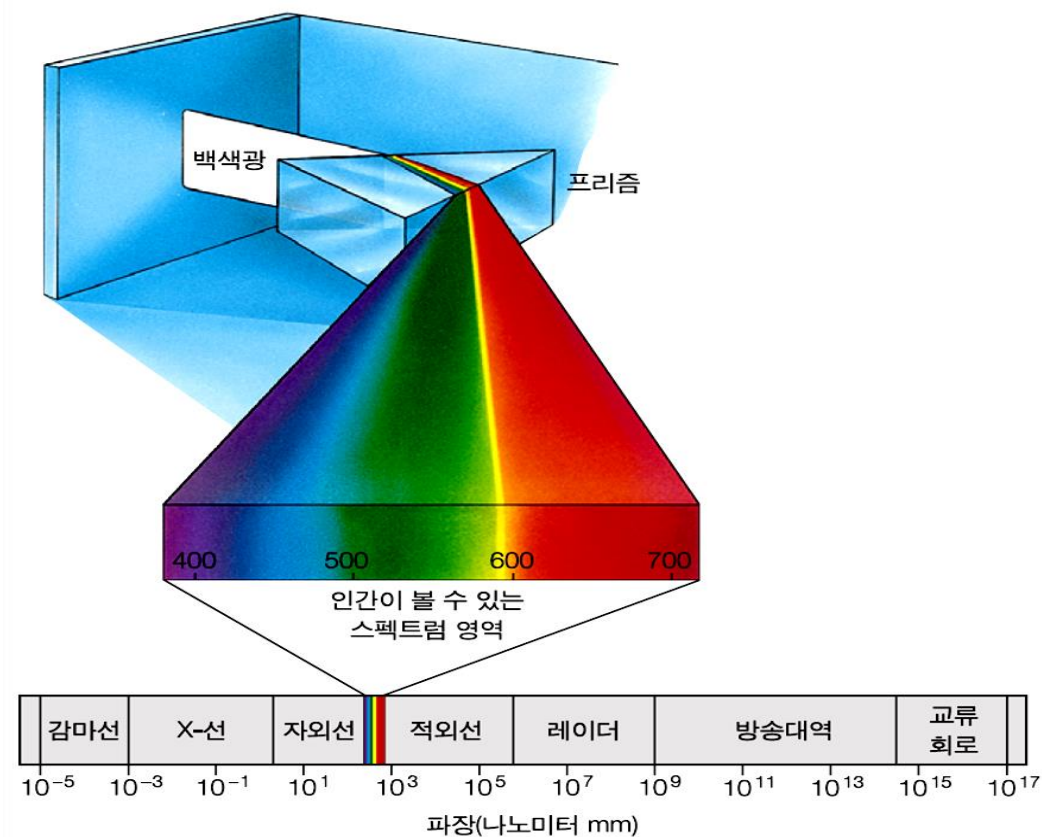
1. 자극입력 : 빛 에너지



인간의 눈으로 본 꽃



꿀벌의 눈으로 본 꽃



감각과 지각

시각

1. 자극입력 : 빛 에너지

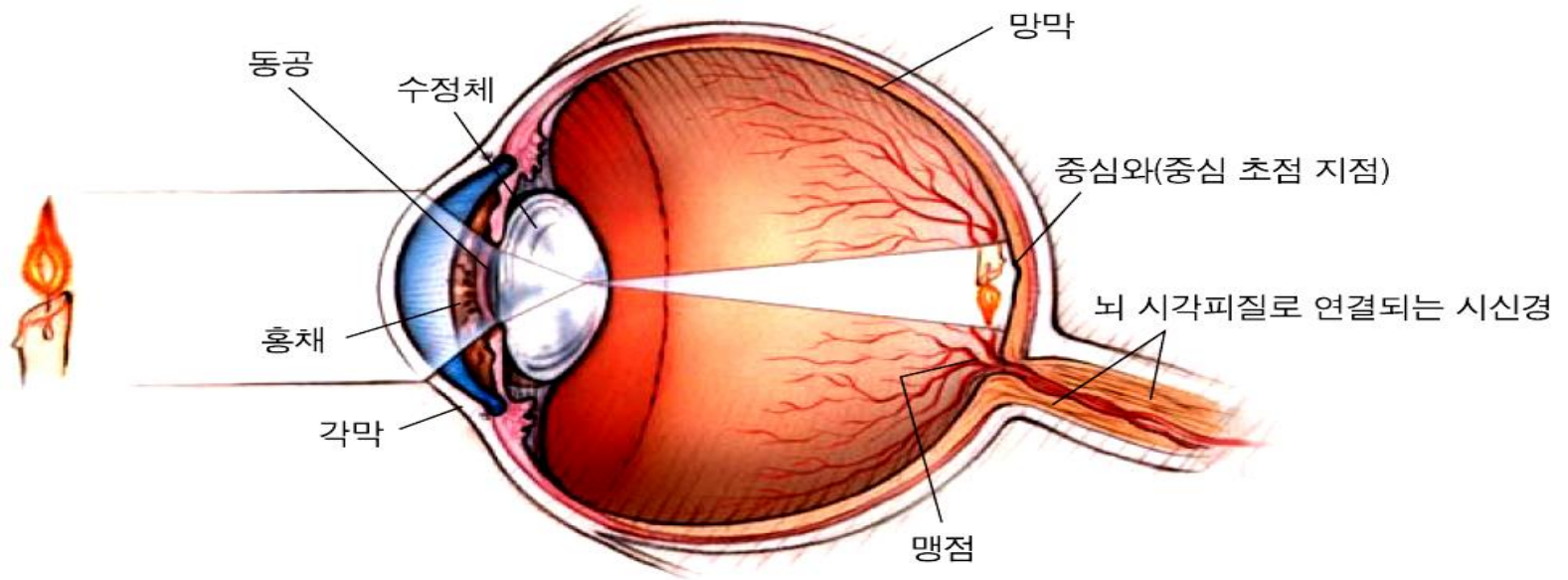
1) 빛의 특성은 크게 2가지로 나누어 볼 수 있다.

- 빛의 파장 즉, 한 정점에서 다음 정점까지의 거리는 색상을 결정한다.
- 빛의 강도 즉, 빛이 가지고 있는 에너지의 양은 밝기에 영향을 미친다.

감각과 지각

시각

2. 눈



- 각막(cornea): 빛이 눈으로 들어오는 투명한 조직
- 홍채(iris): 동공 주변의 색깔을 띤 부분을 형성하는 원형 근조직으로 동공개폐의 크기를 조절함
- 수정체(lens): 동공 뒤쪽의 투명한 구조로써, 상이 망막에 맺히도록 초점을 맞춤
- 망막(retina): 빛에 민감한 눈의 안쪽으로, 시각정보를 처리하여 뇌로 보내는 감각 수용기를 가지고 있음

감각과 지각

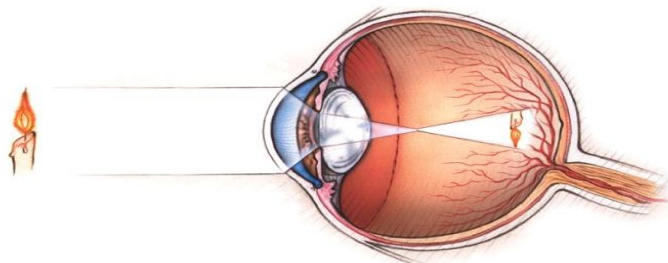
시각

2. 눈

1) 수정체

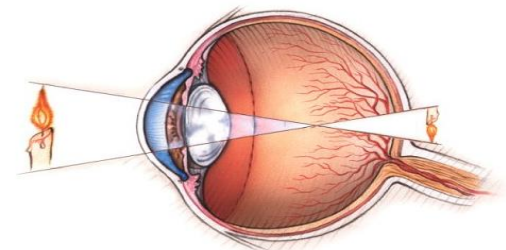
- 조절 : 가깝거나 먼 사물이 망막에 초점을 맞추도록 수정체의 모양이 변화는 과정
- 근시 : 멀리 있는 물체가 망막 앞에서 초점을 맞추게 되기 때문에 먼 물체 보다는 가까운 물체가 더 잘 보이는 상태
- 원시 : 가까운 물체가 망막 뒤에서 초점을 맞추게 되기 때문에 가까운 물체 보다는 먼 물체가 더 잘 보이는 상태

근시



Nearsighted vision

원시



Farsighted vision

감각과 지각

청각

1. 자극입력 : 음파

- 주파수(빈도) : 주어진 시간에 한 지점을 통과하는 완벽한 파장의 수
- 음고 : 소리의 높낮이, 주파수에 달려있다.
- 데시벨 : 소리 에너지의 측정단위다.

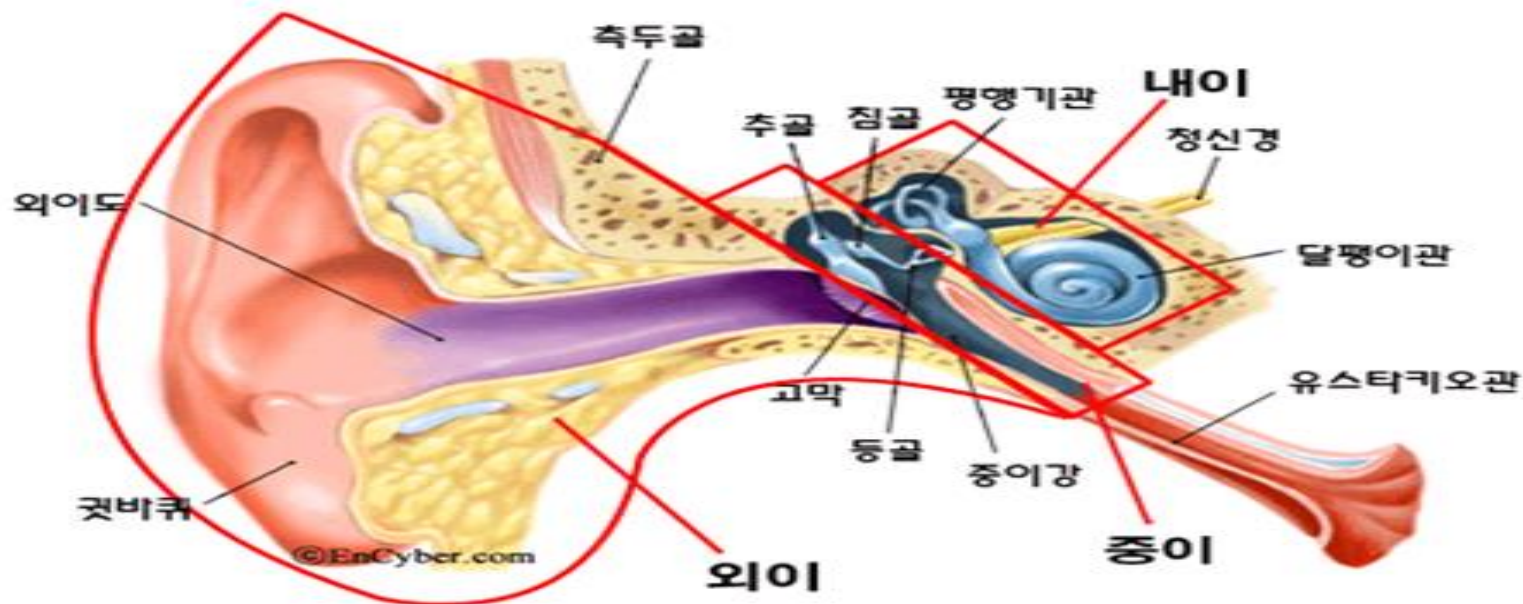
Ex) 라디오 주파수를 잘 맞추면 뉴스와 노래를 들을 수 있다.
악기 연주에서 피콜로는 튜바에 비해서 훨씬 짧고 빠른 음파를 만들어 낸다. 지구의 자전소리가 들리지 않음.

감각과 지각

청각

2. 귀

- 모세포의 손상은 대부분 청력 손상의 원인이 된다.
- 모세포는 내이에 주로 모여있다.
- 바람이 불면 움직이는 벼의 모양처럼 생겼다.



평가하기

문1) 특정한 자극을 50%의 확률로 탐지하는 데 필요한 최소 자극을 무엇이라고 하는가?

- ① 최대역치
- ② 절대역치
- ③ 비교역치
- ④ 감각역치
- ⑤ 평균역치

정답) ②번

해설 : 절대역치란 특정한 자극을 50%의 확률로 탐지하는 데 필요한 최소 자극을 말한다.

문2) 두 자극이 다르게 지각되기 위해서는 최소한 일정한 비율만큼 차이가 나야 한다는 원리를 무엇이라 하는가?

- ① 반두라의 법칙
- ② 테일러의 법칙
- ③ 스키너의 법칙
- ④ 베버의 법칙
- ⑤ 프로이드의 법칙

정답) ④번

해설 : 베버의 법칙은 두 자극이 다르게 지각되기 위해서는 최소한 일정한 비율만큼(일정한 양이 아니라) 차이가 나야 한다는 원리이다.

문3) 다음 중 청각 손실과 관련이 깊은 부위는 무엇인가?

- ① 외이
- ② 중이
- ③ 귓볼
- ④ 모세포
- ⑤ 달팽이관

정답) ④번

해설 : 모세포는 청각 손실과 관련이 깊다.

정리하기

- 감각이란 감각수용기와 신경 시스템이 환경으로부터 자극 에너지를 받아들이고 표상하는 과정.
- 지각이란 감각정보를 체제화 하고 해석하는 과정으로, 의미 있는 사물과 사건을 재인할 수 있게 해 준다.

차시예고

- 이번 시간에 감각의 기본 원리, 시각, 청각에 대해 학습하셨습니다.
- 다음 시간에는 다른 중요 감각들, 선택 주의, 지각 착시가 무엇인지 학습하시겠습니다.

심리학 개론

감각과 지각

5주 2차시

학습목표

1. 다른 중요 감각들을 이해
2. 선택 주의를 이해
3. 지각착시를 이해

학습내용

1. 다른 중요 감각들을 설명할 수 있다.
2. 선택 주의를 설명할 수 있다.
3. 지각착시를 설명할 수 있다.

주요용어

1. 선택주의

: 칵테일 파티 효과에서처럼 특정한 자극에 의식적으로 지각의 초점을 맞추는 것

2. 부주의적 맹시

: 주의가 다른 곳을 향하고 있을 때 가시적 사물을 보지 못하는 것

3. 통각

: 신체에 고통을 느끼는 것

생각해 보기

- 냄새와 기억은 관계성이 있을까?

감각과 지각

다른 중요 감각들

1. 촉각

- 어미를 보고, 듣고, 냄새 맡을 수는 있지만 촉각 경험을 할 수 없도록 차단한 새끼 원숭이는 절망적으로 불행하게 된다.
 - 조산아를 손 마사지로 자극해주면, 체중이 빨리 증가하여 일찍 퇴원할 수가 있다.(심리적 안정감을 찾는다.)
 - 실제로 촉각은 압각, 온각, 냉각, 통각의 혼합체이다.
- Ex) 차가운 물과 따뜻한 물을 동시에 자극하면 뜨거움을 느낀다.

감각과 지각

다른 중요 감각들

1. 촉각

1) 통각

- 통각은 신체에 고통을 느끼는 것으로써 화상, 골절, 파열 등에 주의를 기울이게 함으로써 행동을 즉각적으로 바꾸도록 해준다.
- 통증을 느끼는 능력이 없이 태어난 사람들은 통각의 위험 신호를 자각하지 못함으로써 심각한 부상을 경험하기 쉽상이다.
- 이런 통각은 심리학 적으로 허깨비 감각을 경험하는 경우가 있다.

Ex) 다리가 절단된 사람이 다리가 있는 것처럼 느낌

감각과 지각

다른 중요 감각들

1. 촉각

1) 통각 제어

- 통각이 신체적 현상이며 동시에 심리적 현상이면 의학적으로든 심리학적으로든 치료가 가능해야 한다.
- 통증 클리닉은 증상의 유형에 따라서 약물, 외과적 수술, 침, 전기자극, 마사지, 운동, 최면, 이완훈련, 기분전환, 가짜약 등으로 두뇌의 반응을 약화시킴으로써 도움을 준다.

Ex) 약에 의존하는 사람은 처음에는 약을 먹으면 고통이 없다고 느낀다. 추후에는 처방약이 아닌 비타민을 주더라도 고통이 없다고 느낀다.

감각과 지각

다른 중요 감각들

2. 미각

- 촉각과 마찬가지로, 미각도 여러 기본 감각을 수반한다.
- 미각은 단맛, 신맛, 짠맛, 쓴맛으로 구성되어 있다. 최근에는 화학조미료 MSG에서 가장 잘 경험할 수 있는 우아미(맛 있는 것이라는 일본어 표현)를 느낄 수 있다.
- 좋은 맛은 우리로 하여금 에너지가 풍부한 음식에 끌리게 만드는데, 이러한 음식은 우리 선조들의 생존을 가능케 하였던 것이다.
- 싫어하는 새로운 음식의 맛을 조금씩 반복적으로 먹게 함으로써 그 음식을 받아들이게 된다.

Ex) 홍어를 싫어하는 사람도 반복적으로 먹으면 먹는다.

감각과 지각

다른 중요 감각들

3. 후각

- 후각피질이 그 수용기 조합의 활동으로 냄새를 경험하게 된다. 냄새분자들도 다양한 수용기 배열과 결합하여 우리가 탐지할 수 있는 10,000가지 정도의 냄새를 만들어 낸다.
- 좋은 냄새는 기분 좋은 기억을 촉발시킬 수 있다. 바다 냄새, 향수 냄새, 좋아하는 친척집의 주방 냄새 등은 행복한 시간을 떠올리게 할 수가 있다.

Ex) - 영국의 한 여행사는 태양이 비치는 따뜻한 해변에서 일광욕을 즐기던 기억을 되살리기 위하여 고객이 찾아오는 사무실에 코코넛 선탠 오일의 향기를 뿌린다.

- 아침 출근시간에 커피 냄새로 자극(편안함을 느낌)

감각과 지각

다른 중요 감각들

4. 신체 위치와 운동감각

- 인간은 수많은 위치 센서와 운동 센서를 가지고 태어난다.
- 이 센서들은 신체의 모든 부위에 근육, 힘줄, 관절이 존재하며, 끊임없이 두뇌에 정보를 제공해 주고 있다.
- 손목을 조금만 비틀어도 센서들은 즉각적으로 그 정보를 보고한다. 신체부위의 위치와 운동에 대한 감각이 운동감각이다.

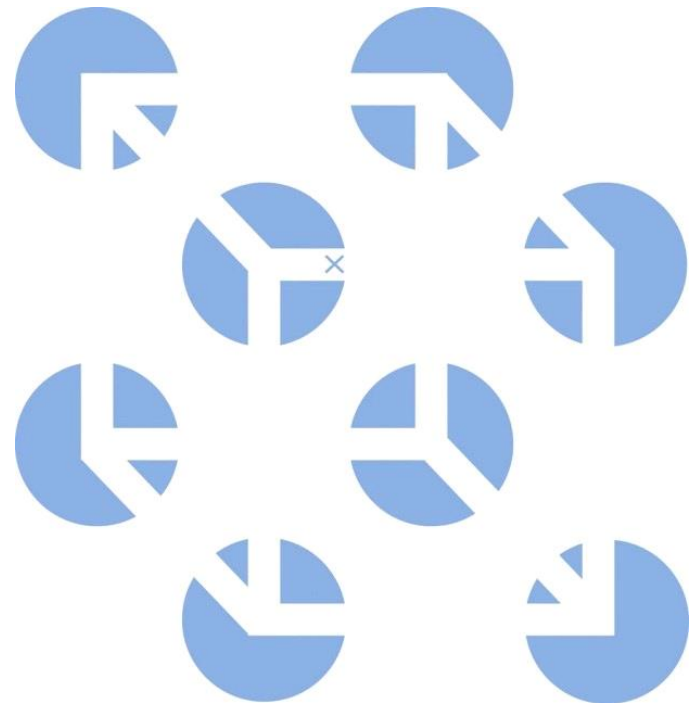
Ex) 외줄타기 아저씨는 연습을 통해 줄 위도 땅으로 느끼게 된다. 태권도 선수는 발차기 연습을 꾸준히 한다. 시합에서 자신도 모르게 발이 나간다.

감각과 지각

선택 주의

- 선택 주의란 각테일 파티 효과에서처럼 특정한 자극에 의식적으로 지각의 초점을 맞추는 것이다.
- 지각은 순간순간 진행된다. 즉, 하나의 지각이 사라지면서 다음 지각이 나타난다.

<선택 주의> 다음 그림에서 흰 선이 있는 원이 보이는가? 혹은 육면체가 보이는가 혹은 육면체 안에 있는 X자가 보이는가? 육면체가 떠있는 것처럼 보이는가? 내려 앉은 것처럼 보이는가? 주의를 선택적이기 때문에 한 순간에는 하나의 해석만을 볼 수 가 있다.



감각과 지각

선택 주의

부주의적 맹시

: 주의가 다른 곳을 향하고 있을 때 가시적 사물을 보지 못하는 것

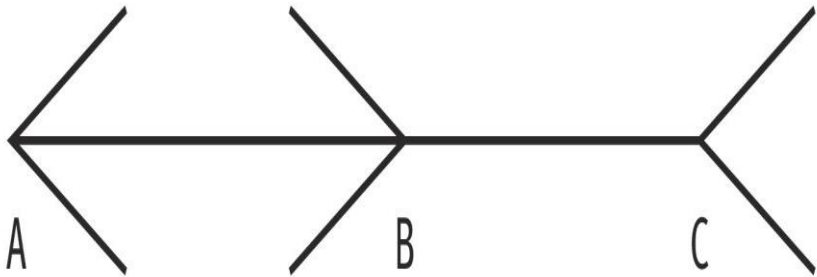
<장면 속의 고릴라> 세 사람이 농구공을 주고받는 횃수를 세는 실험을 하는 동안 절반 가량의 참가자들은 고릴라가 지나가는 것을 목격하지 못하는 부주의적 맹시를 보인다.



감각과 지각

지각 착시

- 착시는 우리가 어떻게 감각을 정상적으로 체제화하고 해석하는지를 밝혀준다.



선분 AB와 BC중 어떤 선이 더 긴가?
실제로 선분 AB가 더 길다.



이 사진에서 아치의 높이와 폭 중 어느 것이 더 길어 보이는가? 실제로는 폭과 높이가 같다.

평가하기

문1) 미각(혀로 느끼는 맛)의 구성에 해당하지 않는 것은?

- ① 단맛
- ② 매운맛
- ③ 신맛
- ④ 짠맛
- ⑤ MSG

정답) ②번

해설 : 매운맛은 혀로 느끼지 않는다.

문2) 인간의 5가지 감각에 해당하지 않는 것은?

- ① 청각
- ② 시각
- ③ 직각
- ④ 미각
- ⑤ 촉각

정답) ③번

해설 : 인간은 청각, 시각, 후각, 촉각, 미각 5감을 느낀다.

문3) 주의가 다른 곳을 향하고 있을 때 가시적 사물을 보지 못하는 것을 무엇이라고 하는가?

- ① 태도
- ② 통각
- ③ 역치
- ④ 부주의적 맹시
- ⑤ 착각

정답) ④번

해설 : 부주의적 맹시란 주의가 다른 곳을 향하고 있을 때 가시적 사물을 보지 못하는 것을 말한다.

정리하기

- 선택 주의란 각테일 파티 효과에서처럼 특정한 자극에 의식적으로 지각의 초점을 맞추는 것이다.
- 부주의적 맹시란 주의가 다른 곳을 향하고 있을 때 가시적 사물을 보지 못하는 것이다.

차시예고

- 이번 시간에 다른 중요 감각들, 선택 주의, 지각착시에 대해 학습하셨습니다.
- 다음 시간에는 지각 체제화, 지각 해석, 초감각지각의 존재에 대해 학습하시겠습니다.

심리학 개론

감각과 지각

5주 3차시

학습목표

1. 지각 체제화를 이해
2. 지각 해석을 이해
3. 초감각지각은 존재하는지를 이해

학습내용

1. 지각 체제화를 설명할 수 있다.
2. 지각 해석을 설명할 수 있다.
3. 초감각지각은 존재하는지를 설명할 수 있다.

주요용어

1. 게스탈트

: 게스탈트란 모양이나 전체를 의미하는 독일어 단어.

2. 밝기 항등성

: 빛의 크기에 따라 색깔의 차이를 구별하는데 실제로는 색깔이 같음

3. 지각갯춤새

: 사물을 한 가지 방식으로만 지각하려는 심적 성향

생각해 보기

- 어떤 사물을 볼 때 전경과 배경이 나타나는 이유는 무엇 때문일까요?

감각과 지각

지각 체제화

- 인간은 게스탈트로 체제화 하는 경향이 있다는 사실에 주목하였다.
- 게스탈트란 모양이나 전체를 의미하는 독일어 단어이다.
- 게스탈트 심리학자들은 게스탈트 지각에 관한 설득력 있는 시범을 보여 주었으며, 감각을 지각으로 체제화 하는 원리들을 제시하였다.

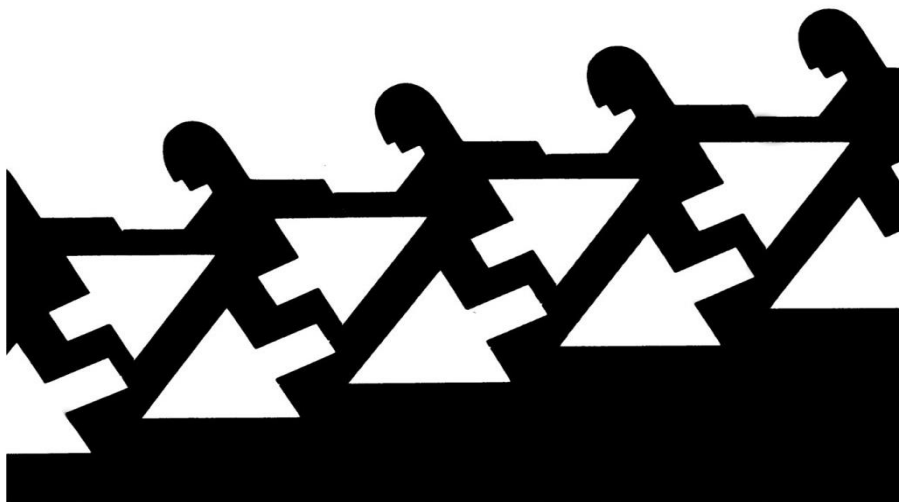
감각과 지각

지각 체제화

1. 형태 지각

1) 전경과 배경

- 일차적 지각과정에서 전경이라고 부르는 대상과 배경이라고 부르는 주변을 서로 분리된 것으로 지각하는 것이다.
- 파티에서 들리는 소리들 중에서 우리가 주의를 기울이는 소리는 전경이 되며, 나머지는 배경이 된다.



<가역적 전경과 배경> 화살표와 계단을 내려가는 사람

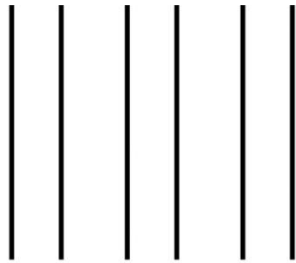
감각과 지각

지각 체제화

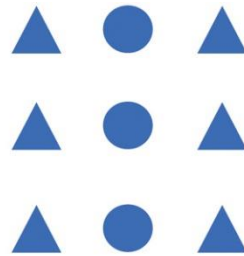
1. 형태 지각

1) 집단화

- 전경을 배경과 분리하고 나면, 우리는 집단화 원리들을 이용하여 전경을 의미있는 형태로 체제화 하여야 한다.



근접성



유사성

<자극을 집단으로 체제화 하기>



연속성



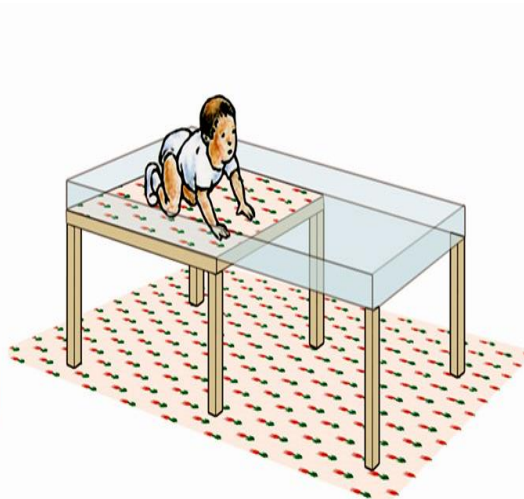
연결성

감각과 지각

지각 체제화

2. 깊이 지각

- 깊이 지각에서 망막상은 2차원임에도 불구하고 사물을 3차원으로 지각하는 능력을 말하는 것으로 거리를 판단할 수 있게 해준다.
- 기어다니는 유아나 갓 태어난 동물은 깊이를 지각할 수 있다.



<소형 낭떠러지를 만들어서 그 위에 유리로 덮은 후 엄마가 아이를 불러도 아이는 기어가지 않는다.>

감각과 지각

지각 체제화

2. 깊이 지각

1) 양안단서(두뇌는 거리를 계산)

- 망막 부등: 두 눈에 들어오는 상은 서로 다르다. 양손의 둘째 손가락을 눈 앞 15센티미터 정도 앞에서 마주보게 하는데, 두 손가락 끝이 1센티미터 정도 떨어지게 하라. 이제 손가락 너머를 바라보면서 괴상망측한 결과에 주목해보라. 손가락을 눈에서 먼 쪽으로 움직여 보라. 그러면 망막 부등이 그리고 손가락 소시지도 줄어들게 된다.



감각과 지각

지각 체제화

2. 깊이 지각

2) 단안단서

- **상대적 크기** : 두 대상이 크기에서 유사하다고 가정하면, 작은 망막상을 투사하는 대상이 멀리 있는 것으로 지각된다.
- **중첩** : 한 대상이 다른 대상의 시야를 부분적으로 가리고 있으면, 가리고 있는 대상이 더 가까운 것으로 지각한다.

상대적 크기



중첩



감각과 지각

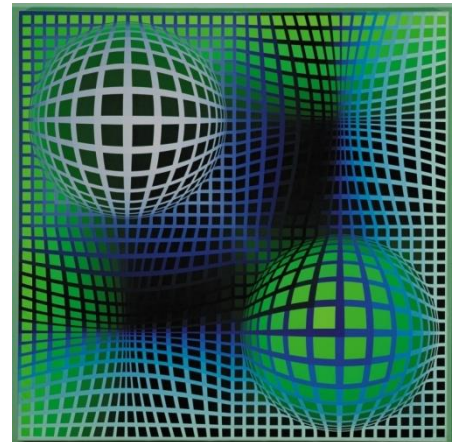
지각 체제화

2. 깊이 지각

2) 단안단서

- **상대적 명확성** : 멀리 있는 사물에서 오는 빛은 대기를 통과하는 과정에서 보다 많이 차단되기 때문에 선명한 대상보다 흐릿한 대상이 더 멀리 있는 것으로 지각된다.
- **결기울기** : 거칠고 명료한 표면으로부터 매끈하고 명료하지 않은 표면으로 점진적으로 변하는 것이 거리의 증가를 나타낸다. 멀리 있는 대상들은 작아 보이고 촘촘하게 놓여 있는 것처럼 보인다.

<결기울기>



감각과 지각

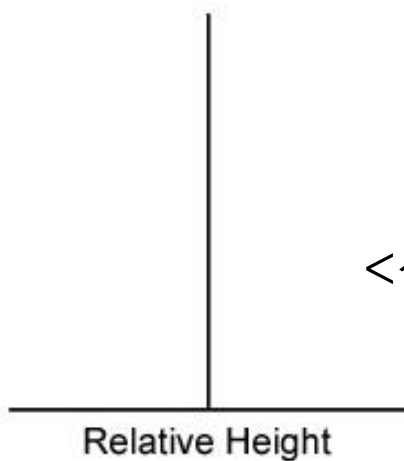
지각 체제화

2. 깊이 지각

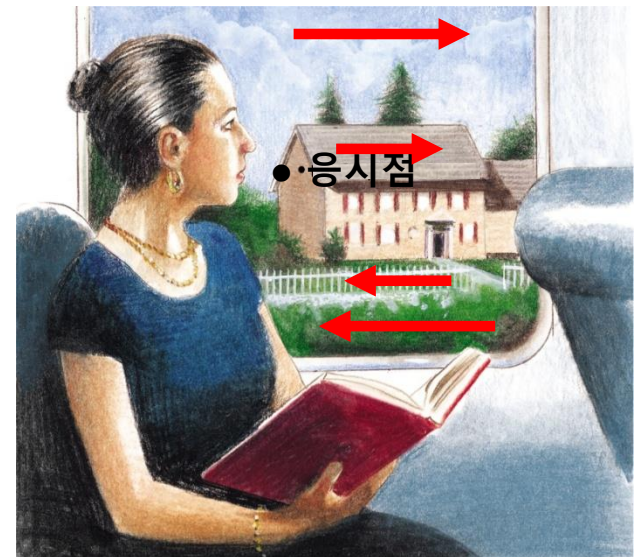
2) 단안단서

- 상대적 높이: 시야에서 위에 있는 대상을 더 멀리 있는 것으로 지각한다.
- 상대적 운동: 응시점보다 가까이 있는 사물은 반대 방향으로 더 빠르게 움직이는 것처럼 보이고, 응시점 너머에 있는 대상은 같은 방향으로 더 천천히 움직이는 것처럼 보인다.

<상대적 높이>



<상대적 운동>



감각과 지각

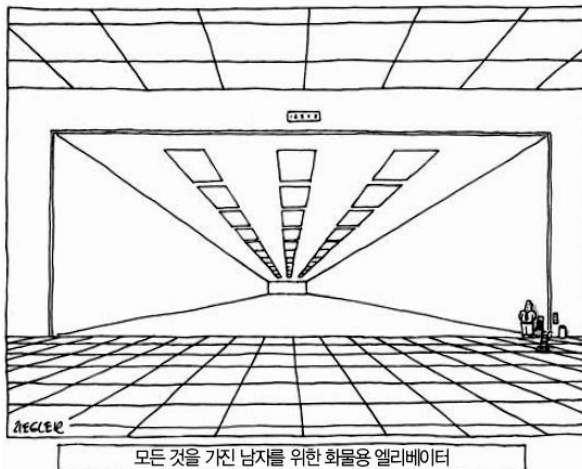
지각 체제화

2. 깊이 지각

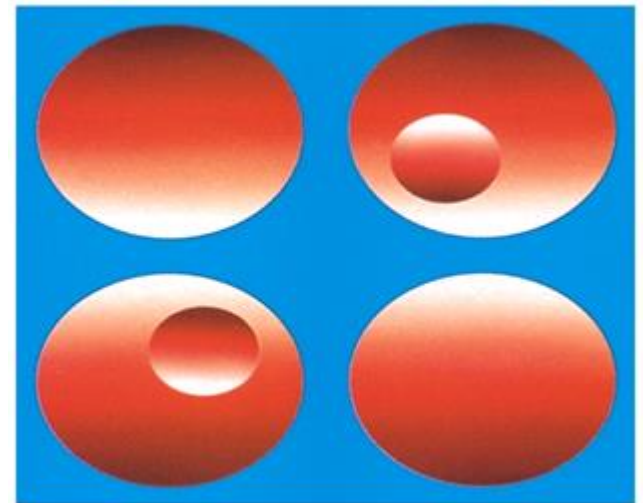
2) 단안단서

- **선형조망** : 기차길과 같은 평행선은 거리가 멀어짐에 따라서 한 점으로 수렴하는 것으로 보인다. 수렴한 정도가 클수록 지각된 거리도 증가한다.
- **빛과 그림자** : 가까운 대상은 눈에 더 많은 빛을 반사시킨다. 동일한 두 대상이 있다고 했을 때, 희미한 대상이 더 멀리 있는 것처럼 보인다.

<선형조망>



<빛과
그림자>



감각과 지각

지각 체제화

3. 운동 지각

- 정상적으로 두뇌는 부분적으로 축소하는(실제로 작아지는 것이 아니라) 대상은 멀어지고 확장하는 대상은 접근하는 것이라는 가정에 근거 하여 운동을 계산한다.

Ex) 기차는 동일한 속도로 움직이고 있지만 이 보다 크기가 작은 자동차 보다 느리게 움직이는 것으로 느낀다.(작은 물체의 움직임과 큰 물체의 움직임은 똑같은 속도라도 큰 물체는 느리게 느껴진다.)

감각과 지각

지각 체제화

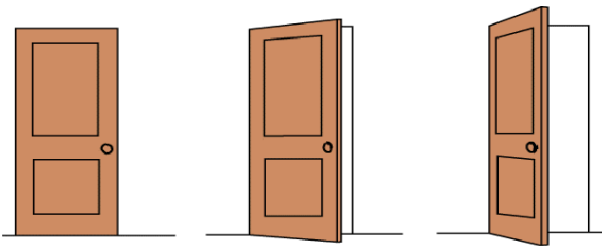
4. 지각항등성

- 조명과 망막상이 변하여도 사물을 불변적인 것으로 지각하는 것(일정한 밝기, 색깔, 모양, 크기로 지각한다.)

1) 모양항등성과 크기 항등성

: 망막상이 변하더라도 친숙한 대상의 모양을 일정한 것으로 지각한다.

: 대상까지의 거리가 변하더라도 일정한 크기로 지각한다.



문이 열림에 따라 망막에 사다리꼴의 이미지를 투사한다. 하지만 모두 직사각형으로 지각한다.



뒤 사람과 앞 사람의 크기가 변해도 안정적인 크기로 지각한다.

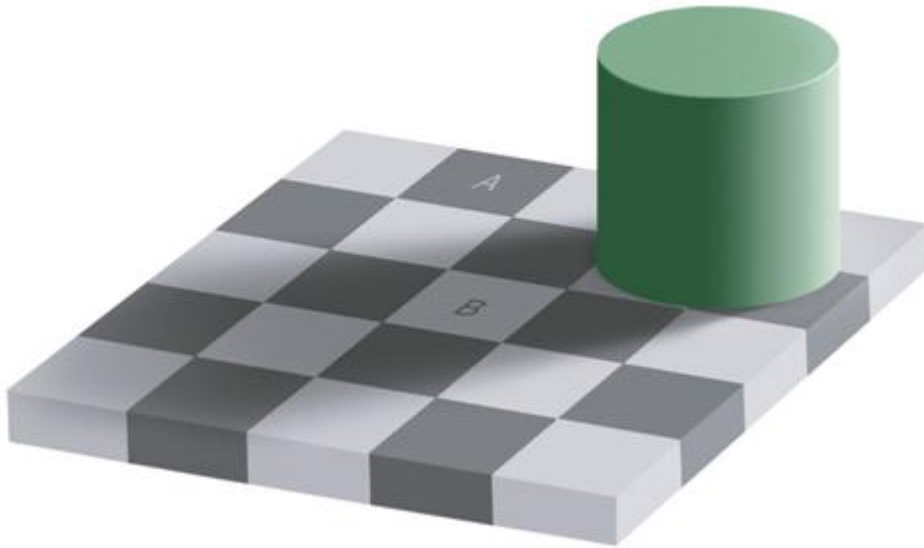
감각과 지각

지각 체제화

4. 지각항등성

2) 밝기 항등성

: 빛의 크기에 따라 색깔의 차이를 구별하는데 실제로는 색깔이 같다.



사각형 A와 B는 색깔이 다른가? 일반적으로 B가 더 밝은 것으로 인식되나 실제로는 색깔이 같다.

감각과 지각

지각 해석

1. 감각박탈

- 지속적으로 수직선만을 보여준 후 수평선을 보여주면 지각하기가 어려워진다.

Ex) 동물에게 분산된 아무 패턴도 없는 빛만을 볼 수 있게 만드는 특수 안경을 쓰게 한 후 어린 시기가 지난 후에 안경을 벗겼을 때, 동물들은 백내장으로 태어난 사람의 경우와 매우 유사한 지각적 결손을 나타낸다. 색깔과 밝기는 구별을 해도 원과 사각형의 모양은 구별 못한다.

감각과 지각

지각 해석

2. 지각순응

- 시각에 인위적으로 이동 되거나 심지어는 도치된 세상에 적응할 수 있는 능력(시각의 변화가 처음에는 어색하여도 시간이 지나면 적응하게 된다.)

<안경을 낀 후 손의 위치 구별이 어렵지만 시간이 지난 후에 바뀌어진 위치를 받아들여 거기에 손이 있는 것처럼 보인다.>



감각과 지각

지각 해석

3. 지각 갇춤새

: 사물을 한 가지 방식으로만 지각하려는 심적 성향이다.



<처음에 어느 명확한 그림을 보느냐에 따라 해석에 영향을 준다.>

감각과 지각

초감각지각은 존재하는가?

: 초감각지각은 감각입력 없이 지각이 일어날 수 있다는 논란의 소지가 많은 주장. 텔레파시, 천리안, 예지 등이 포함된다 고 주장한다.

- 많은 학자들은 이 부분에 대해 의견이 서로 대립되어 있다.

Ex) 점을 통한 인생의 미래와 우연의 일치

평가하기

문1) 게스탈트 심리학자들이 확인해낸 집단화에 해당하지 않는 것은?

- ① 근접성
- ② 유사성
- ③ 독립성
- ④ 연속성
- ⑤ 연결성

정답) ③번

해설 : 게스탈트 심리학자들은 근접성, 유사성, 연결성, 연속성을 확인해낸 집단화를 만들었다.

문2) 다음 중 단안단서에 해당하지 않는 것은?

- ① 상대적 크기
- ② 중첩
- ③ 기울기
- ④ 상대적 명확성
- ⑤ 상대적 높이

정답) ③번

해설 : 단안단서에는 상대적 크기, 중첩, 상대적 명확성, 겹기울기, 상대적 높이, 상대적 운동, 선형조망, 빛과 그림자가 있다.

문3) 사물을 한 가지 방식으로만 지각하려는 심적 성향을 무엇이라고 하는가?

- ① 단안단서
- ② 지각항등성
- ③ 감각박탈
- ④ 지각 갇춤새
- ⑤ 지각순응

정답) ④번

해설 : 지각 갇춤새란 사물을 한 가지 방식으로만 지각하려는 심적 성향이다

정리하기

- 운동지각은 정상적으로 두뇌는 부분적으로 축소하는(실제로 작아지는 것이 아니라) 대상은 멀어지고 확장하는 대상은 접근하는 것이라는 가정에 근거 하여 운동을 계산한다.

차시예고

- 이번 시간에 지각 체제화, 지각 해석, 초감각지각은 존재하는지에 대해 학습하셨습니다.
- 다음 시간에는 우리는 어떻게 학습하는지와 파블로프식 조건형성이 무엇인지 학습하시겠습니다.