



문화로 읽는 건축이야기

№132

November 1, 1950

*In felis libero, convallis ut elementum se
tristique senectus et netus et malesuada*



*luctus, odio a congue consequat,
urna ipsum suscipit nisi, ut
tincidunt nibh nibh ac purus.*

11주차

건축과 시퀀스

1교시

시퀀스 건축 이해



*Suspendisse sollicitudin nunc eu
nisl ultricies tempus. Cras*

10주차 요약 지역주의 건축

건축가 안도 타다오

게니우스 로키

케네스 프램튼

동화(同化)

비판적 지역주의

알렉산더 초니스, 리안 르페브르

이화(異化)

또 하나의 비판적 지역주의

부정적 현실을 강조하는 볼록렌즈

일상생활의 아랫배

더티 리얼리즘

11주차 수업 주제

건축과 시퀀스

1교시

시퀀스 용어 이해

시퀀스 건축 이해

시퀀스 Sequence

사전적 의미

일련의 연속적 사건
사건이나 행동 등의 순서, 차례

영화 용어

하나의 주제 상황이 시작되고 끝나는 독립적 영상구성 단위
장소, 행동, 시간의 연속성

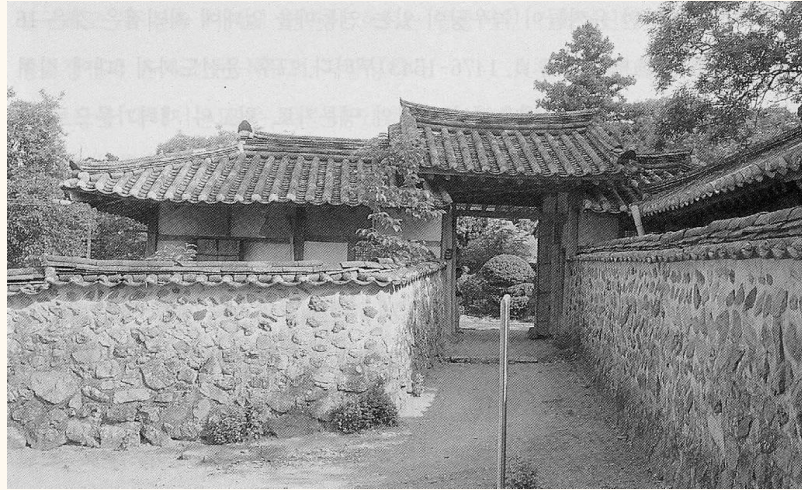
건축 용어

일련의 경관 연결
장면의 연속적 전개



tvN 알쓸신잡2 (2017)

서로 연관된 작은 사건들이 연달아 일어나면서 만들어지는 하나의 서사,
흐름이 있는 이야기



산타마리아노벨라성당 (이탈리아 피렌체, 14세기 중엽)

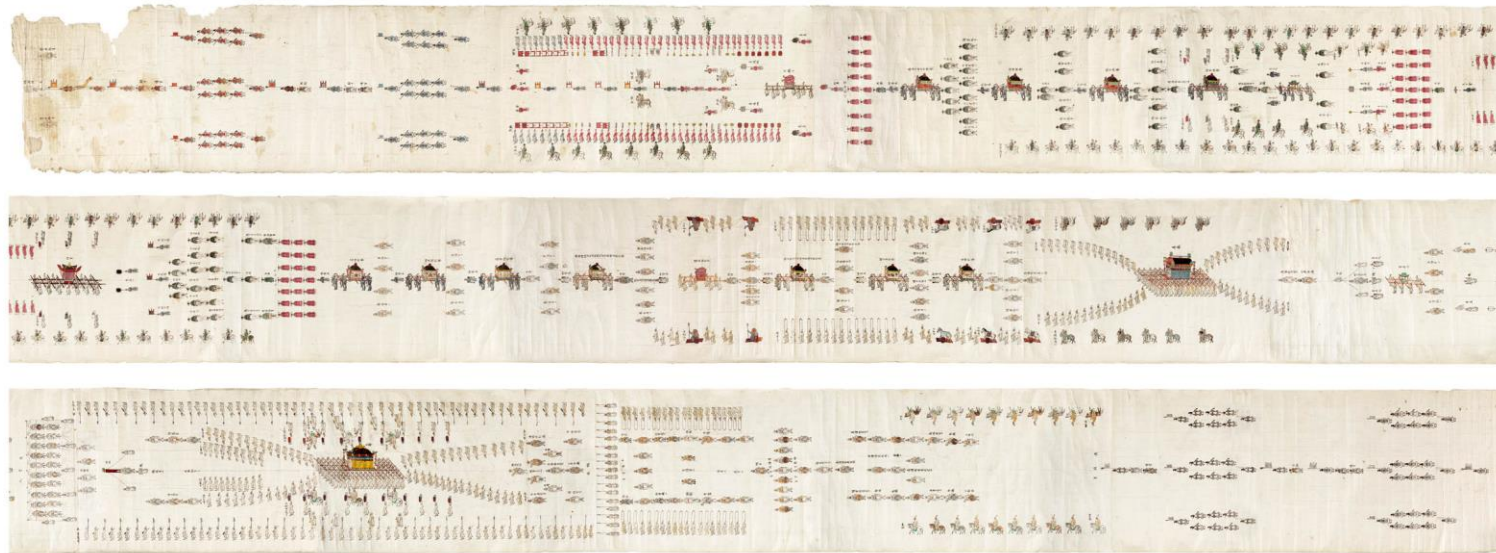
조각처럼 아름다운 입면이 돋보이는

정적(靜的) 파사드 건축

해남 녹우당 (15세기 중엽)

들어가 보고 싶은 마음이 들게 하는

동적(動的) 시퀀스 건축



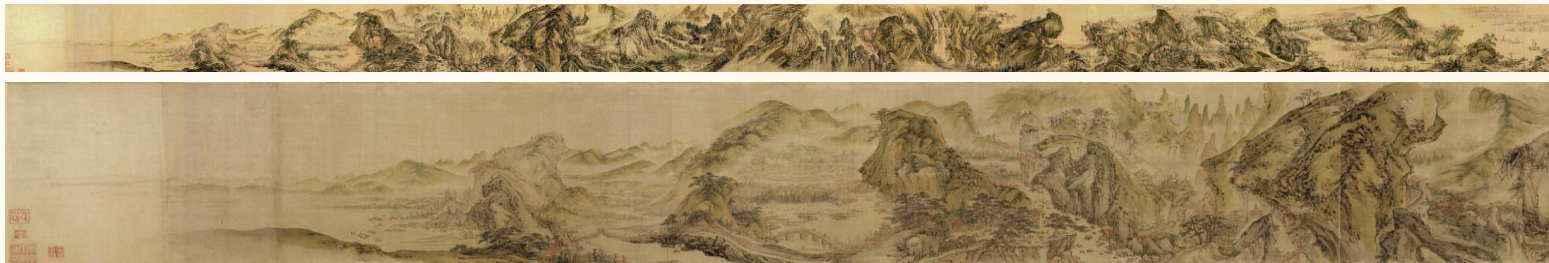
돌돌 말려 있는 두루마리를 펼치면서 장면의 연속된 이어짐을 감상하는

두루마리 회화

한 눈에 모든 장면을 다 볼 수 없는 그림 형식



청계천
반차도(班次圖)



이인문, 강산무진도(江山無盡圖, 18세기)

가로 856cm, 세로 43.8cm

춘하추동 4경을 묘사



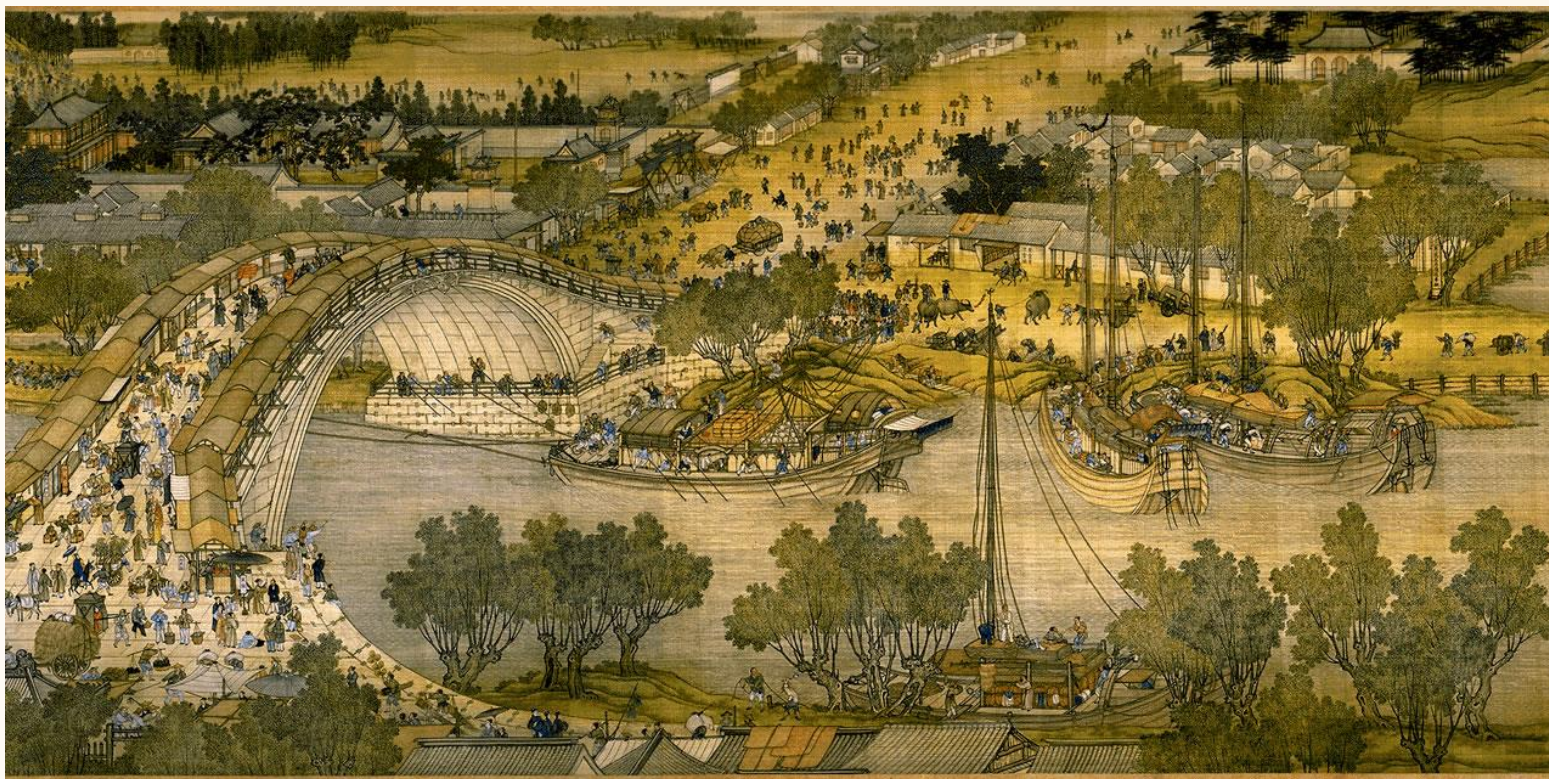
청명상하도(清明上河圖)

가로 528.7cm, 세로 24.8cm

북송시대(960-1127) 수도 개봉을 그린 두루마리 회화







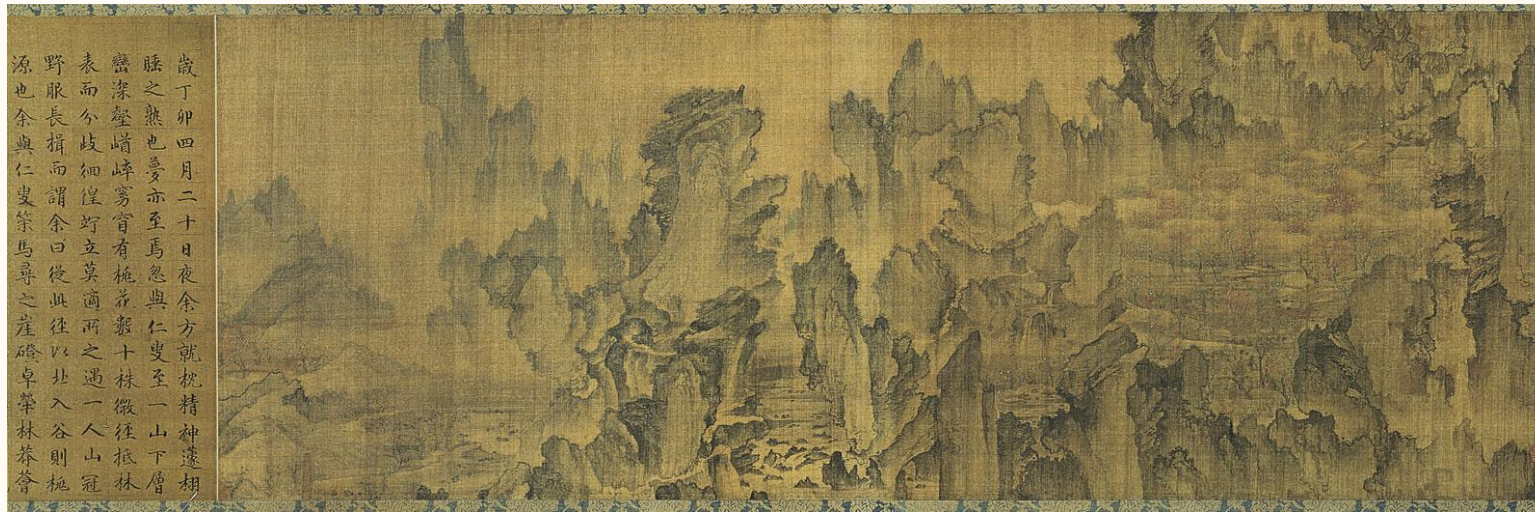


희대승람(熙代勝覽)

1,232.2cm, 43.7 cm

1805년 에도 니혼바시 일대를 그린 두루마리 회화





안견, 「몽유도원도(夢遊桃源圖)」

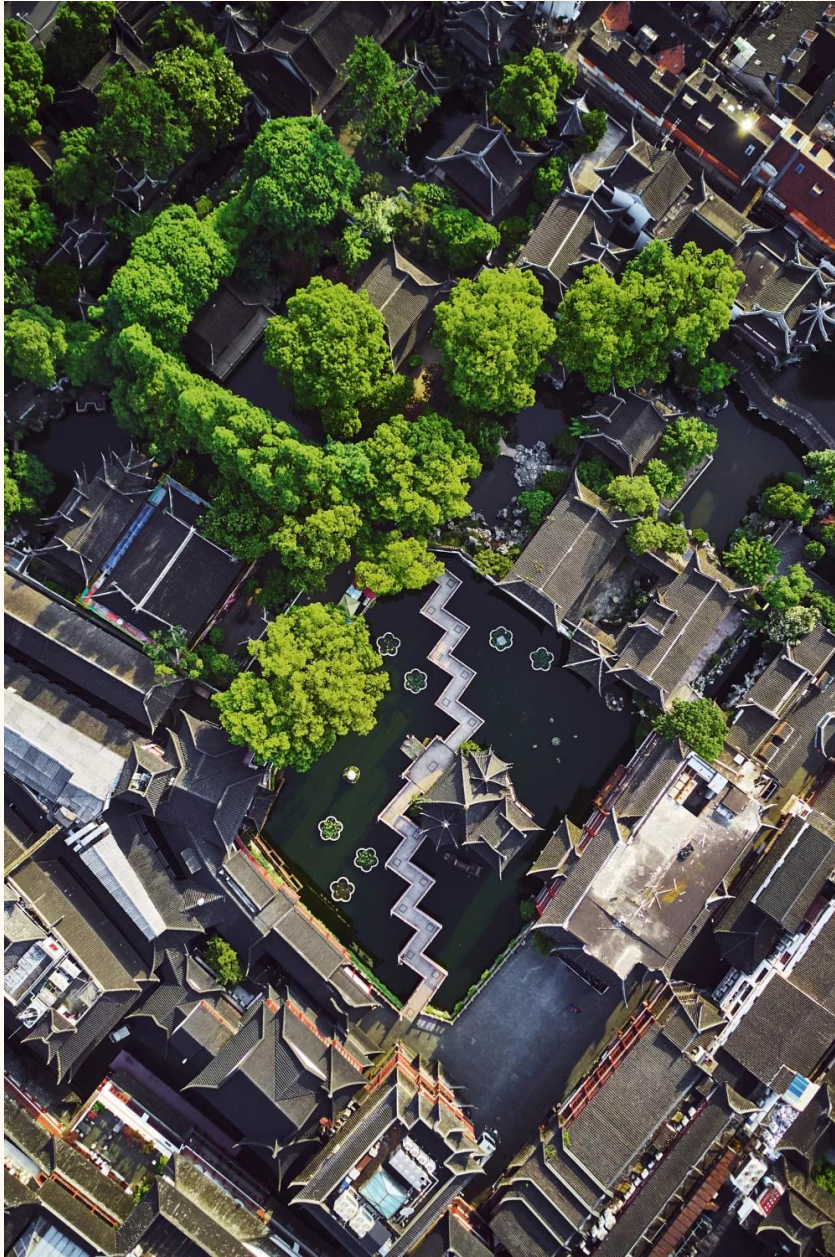
세로 38.7cm, 가로 106.5cm

1447년 안평대군이 무릉도원의 꿈을 꾸고 그 내용을 안견에게 설명하여 그린 그림
도연명이 『도화원기』에서 묘사한 이상향

두루마리 회화의 시퀀스
건축의 시퀀스



중국 소주 졸정원 구곡교(九曲橋)



중국 상해 예원



억경(抑景)





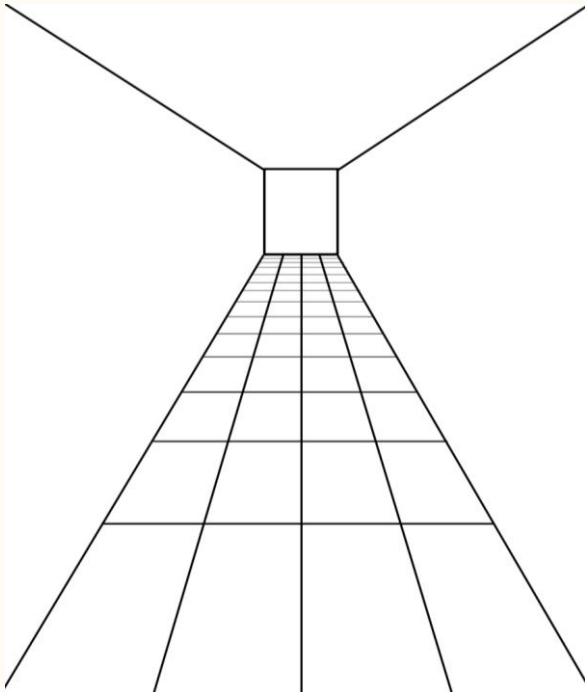
하회마을 양진당 문, 마당, 당

르네상스 예술가의 필수 기법

원근법, 투시도법

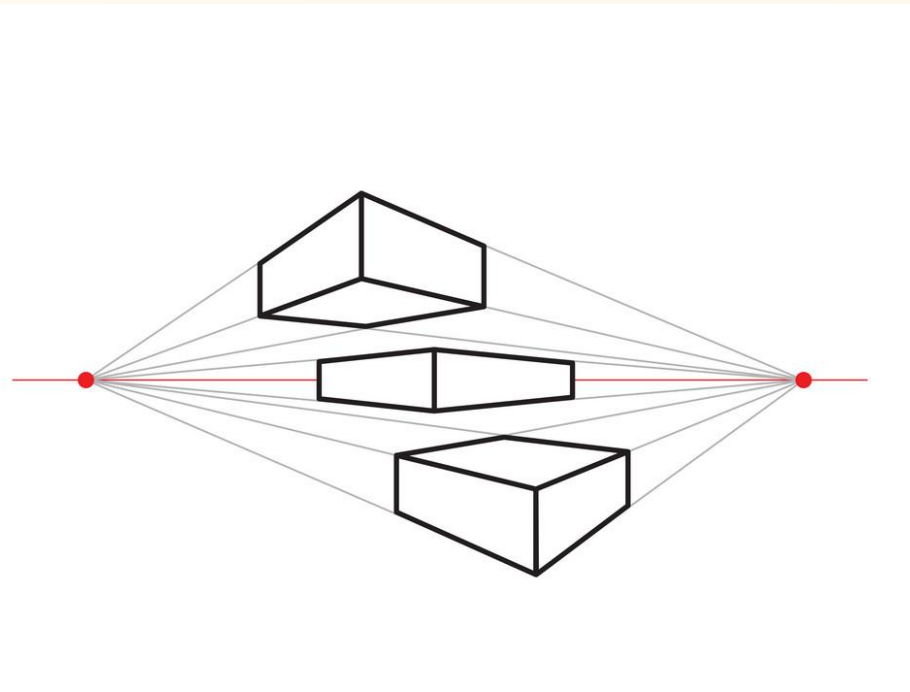
Perspective

2차원 세계에 3차원 원근을 표현



1소점 투시도

2소점 투시도





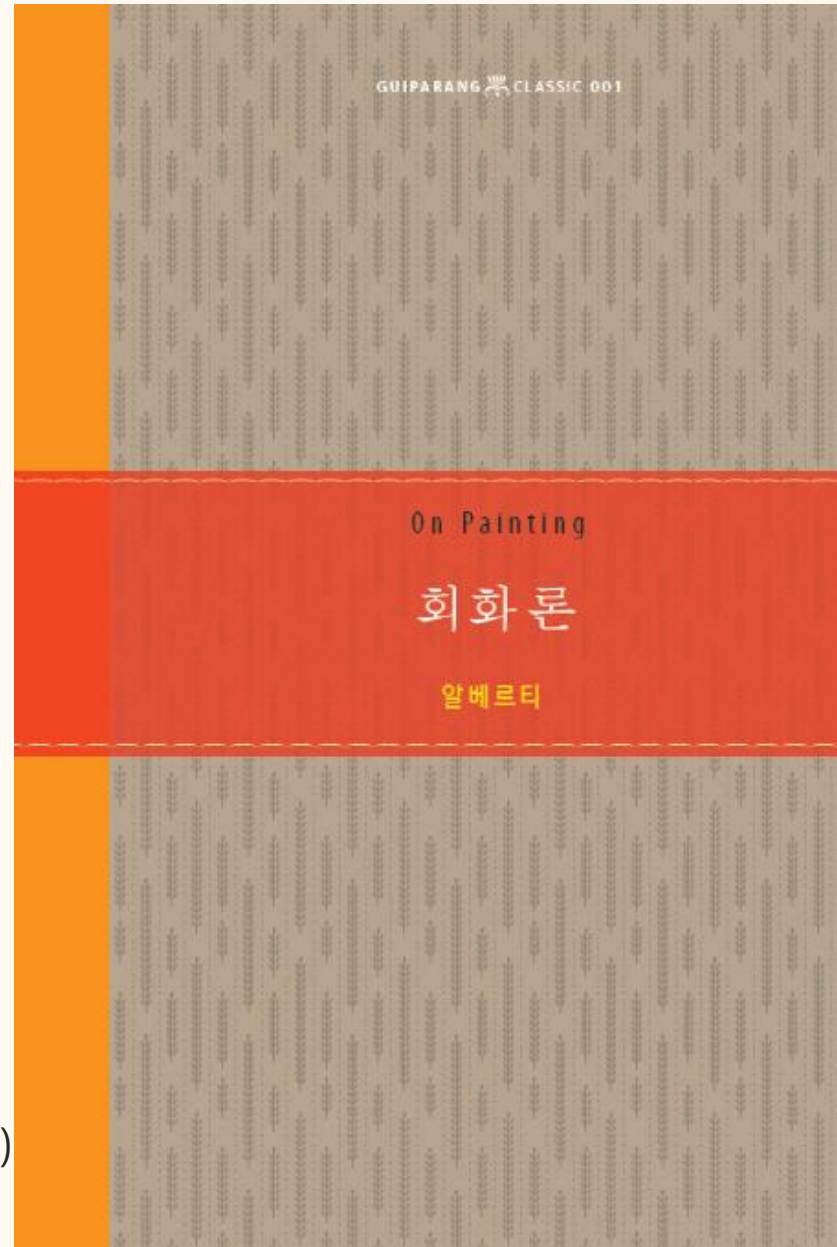
이상도시 (15세기)
르네상스 1소점 투시도



필리포 브루넬레스키(1377~1446)

피렌체 대성당 돔

브루넬레스키의 돔



레온 바티스타 알베르티, 『회화론』 (1435)

투시도 작도의 이론적 수순을 설명





앙리 드 툴루즈 로트렉(Henri de Toulouse-Lautrec, 1864~1901)

물랑루즈





원근법, 투시도법

정지된 시점

움직이지 않는 장면



조선시대 책가도
다시점(多視點) 공존





사람의 움직임과 시점의 이동을 전제로
장면의 연속된 변화를 연출하는 시퀀스 건축

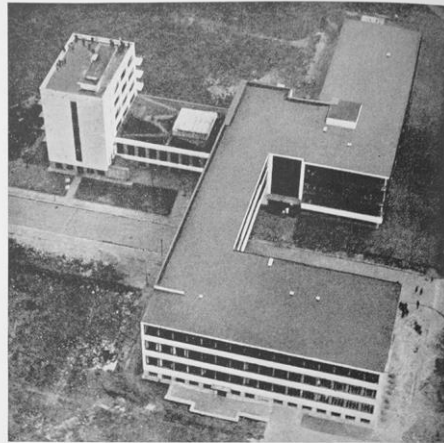


지그프리드 기디온 (Sigfried Giedion, 1888-1968)

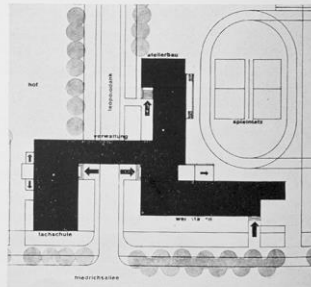
시퀀스

건물을 통과하고 움직이면서

시간과 공간을 총체적으로 체험하는 것



227. WALTER GRO-
PIUS, The Bauhaus,
Dessau, 1926. *Air view.*
*This air view shows how
the different units blend
together. The eye cannot
sum up such a complex
at one glance.*



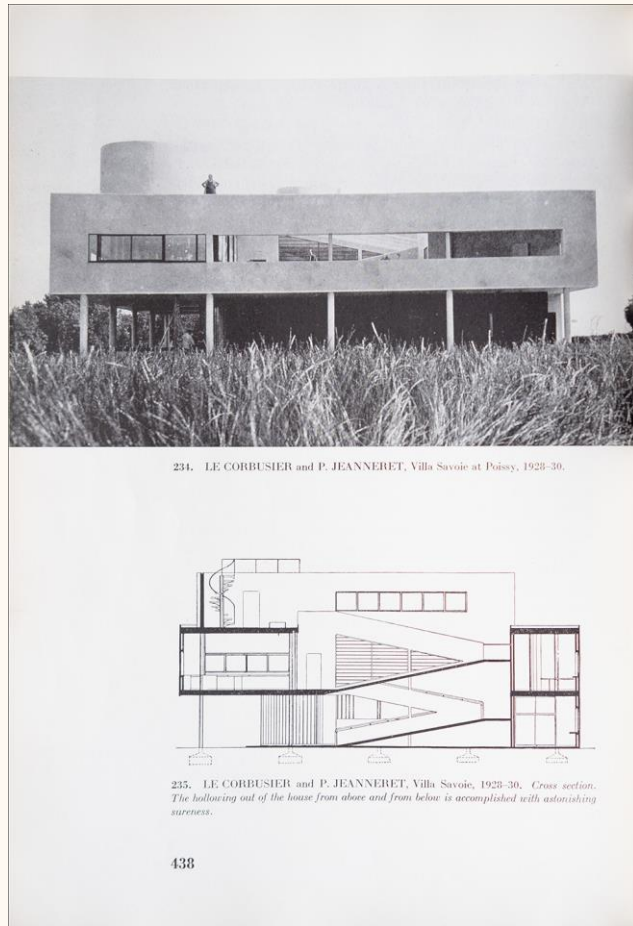
228. WALTER GRO-
PIUS, The Bauhaus,
Dessau, 1926. *Plot plan.*
*This complex reaches out
over the ground and ex-
pands into a kind of pin-
wheel with three hooked
arms.*

422

발터 그로피우스, 바우하우스 교사 (데사우, 1926)

“이 복합건물은 땅 위에서 뻗어 나가고 있으며
서로 결합되어 있는 3개의 날개를 가진 풍차처럼 퍼져 있다.”

“이러한 복합건물은 한눈에 들어오지 않는다.”

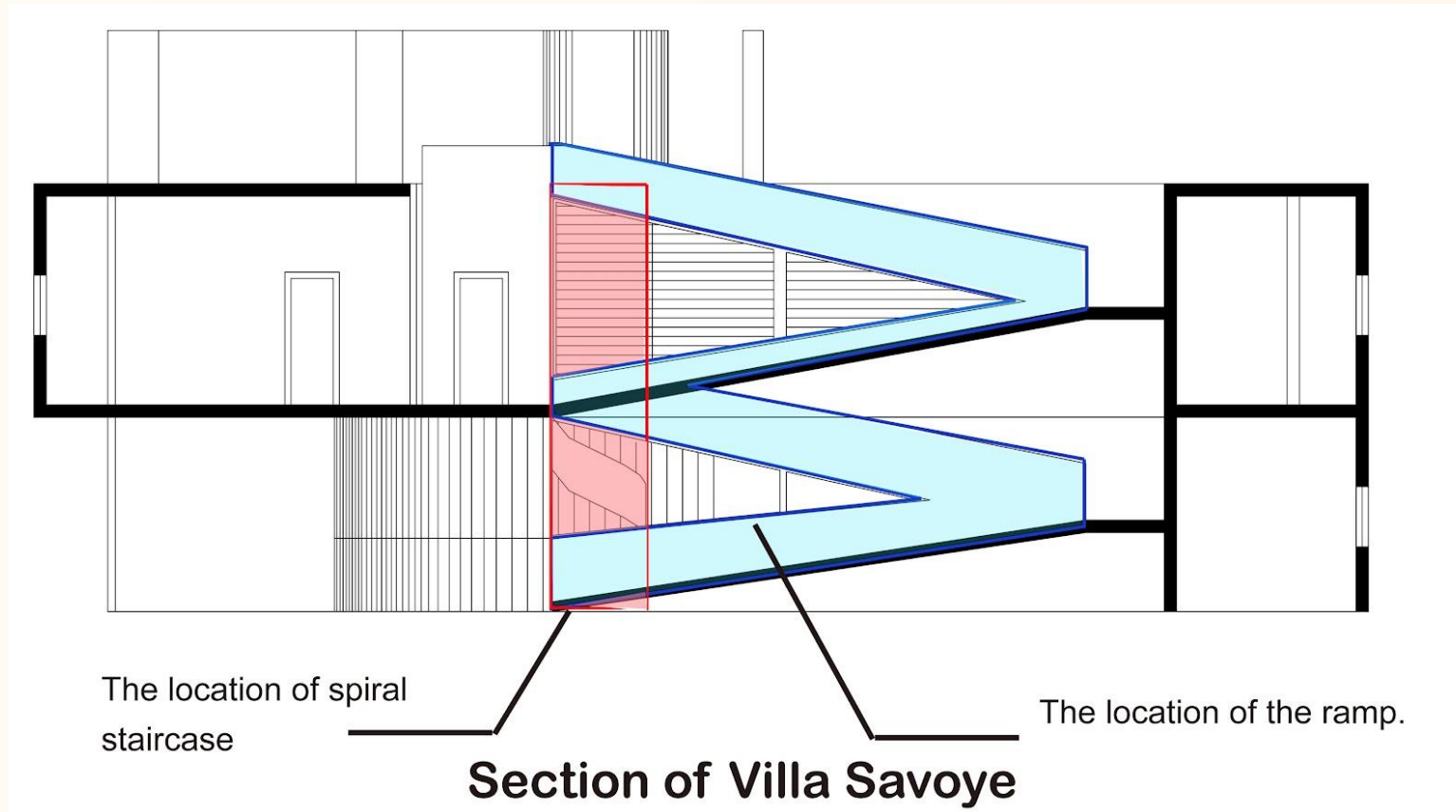


르 코르뷔지에, 빌라 사보아 (1931)

“한 가지 측면에서 사보아 주택을 이해하는 것은 불가능하다.

이 주택은 시간-공간 개념이 실현된 건물이다.

이 주택은 모든 공간, 즉 위, 아래, 안과 밖이 서로 관통하고 있다.”



건축적 산책로

프롬나드(Promenade)





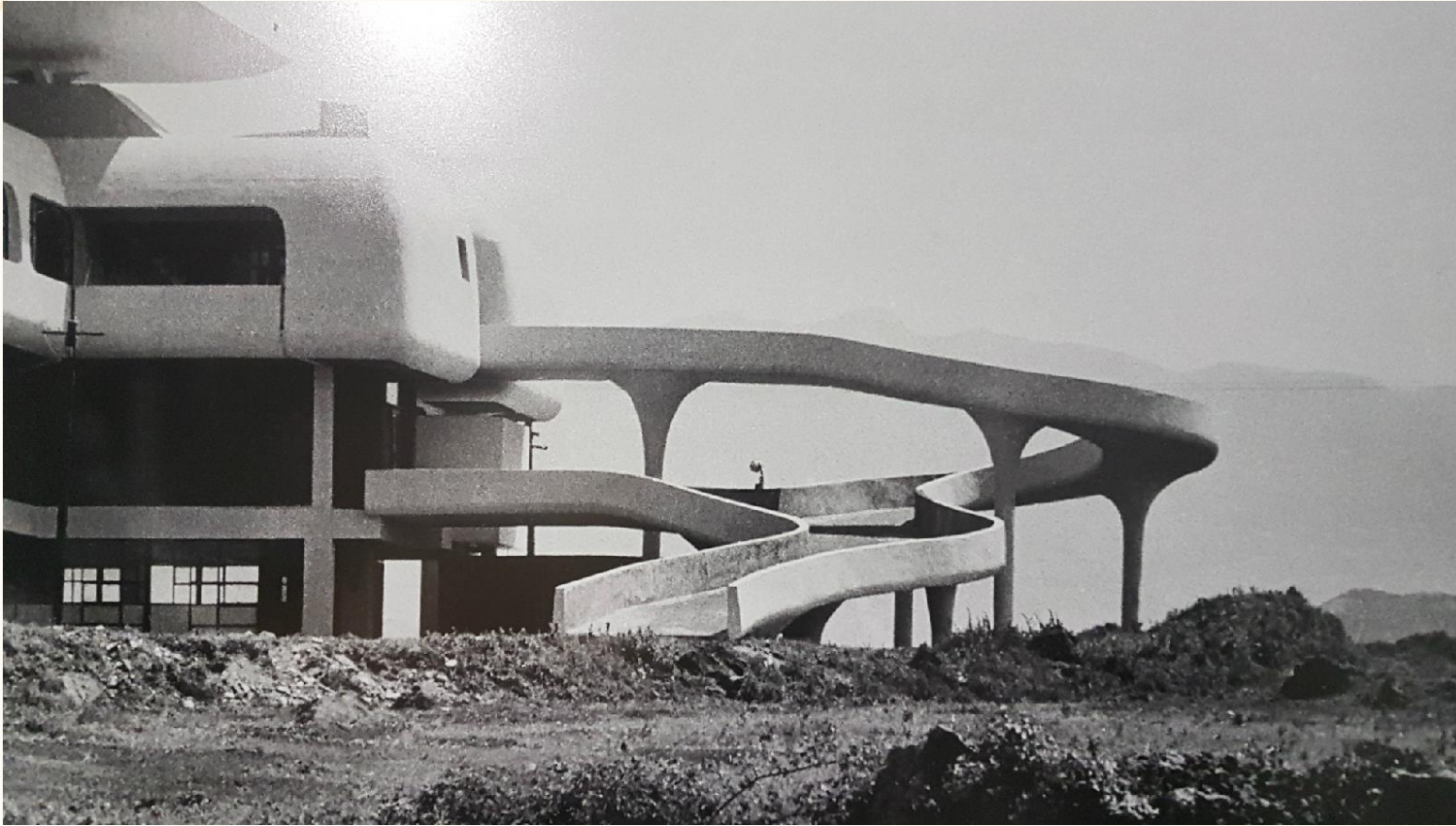
건축가 김종업 (1922-1988)



1952년 10월부터 1955년 12월까지
르 코르뷔지에 아틀리에



제주대학교 본관 (1964)



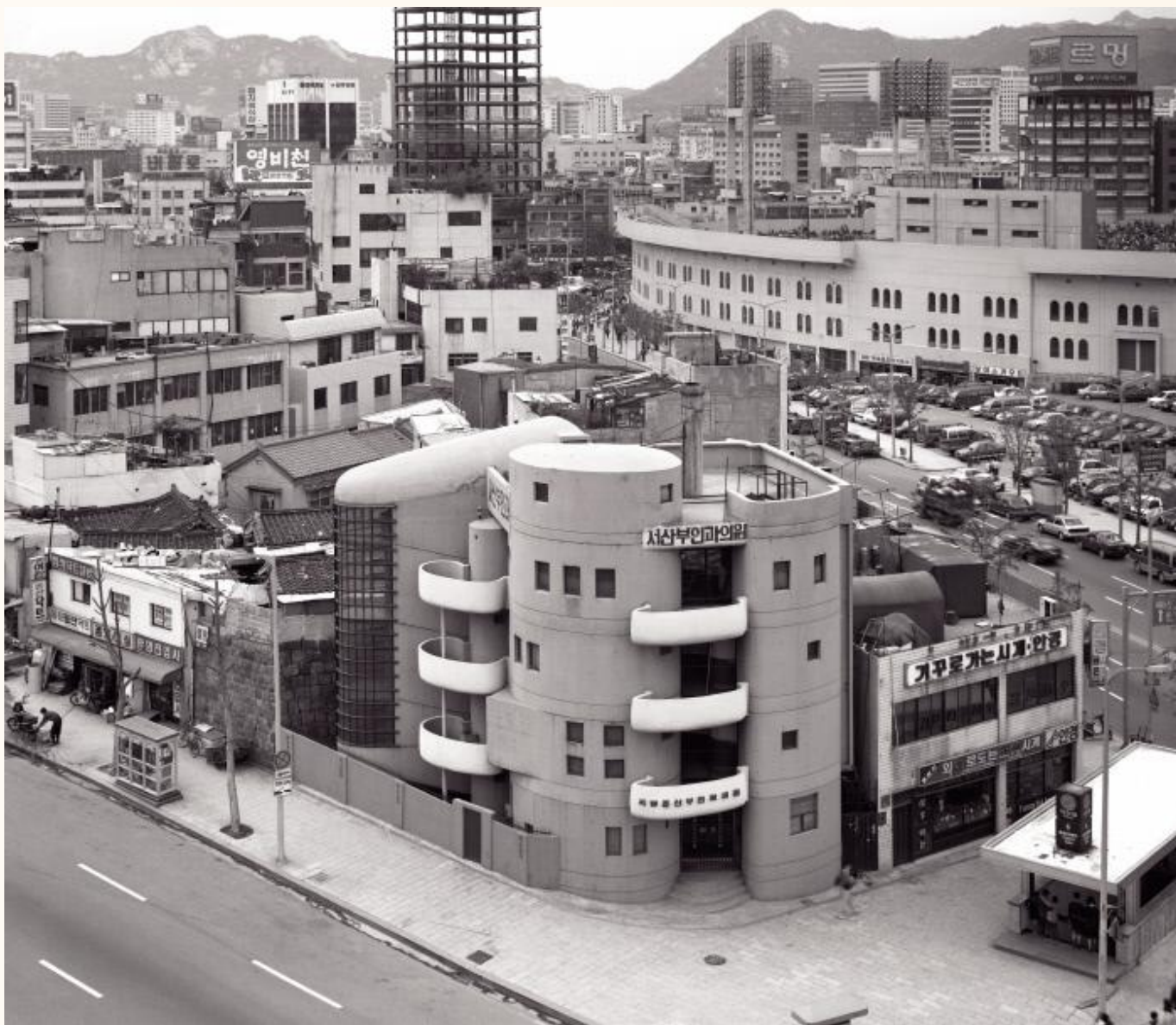
슬로프
다시점 공간



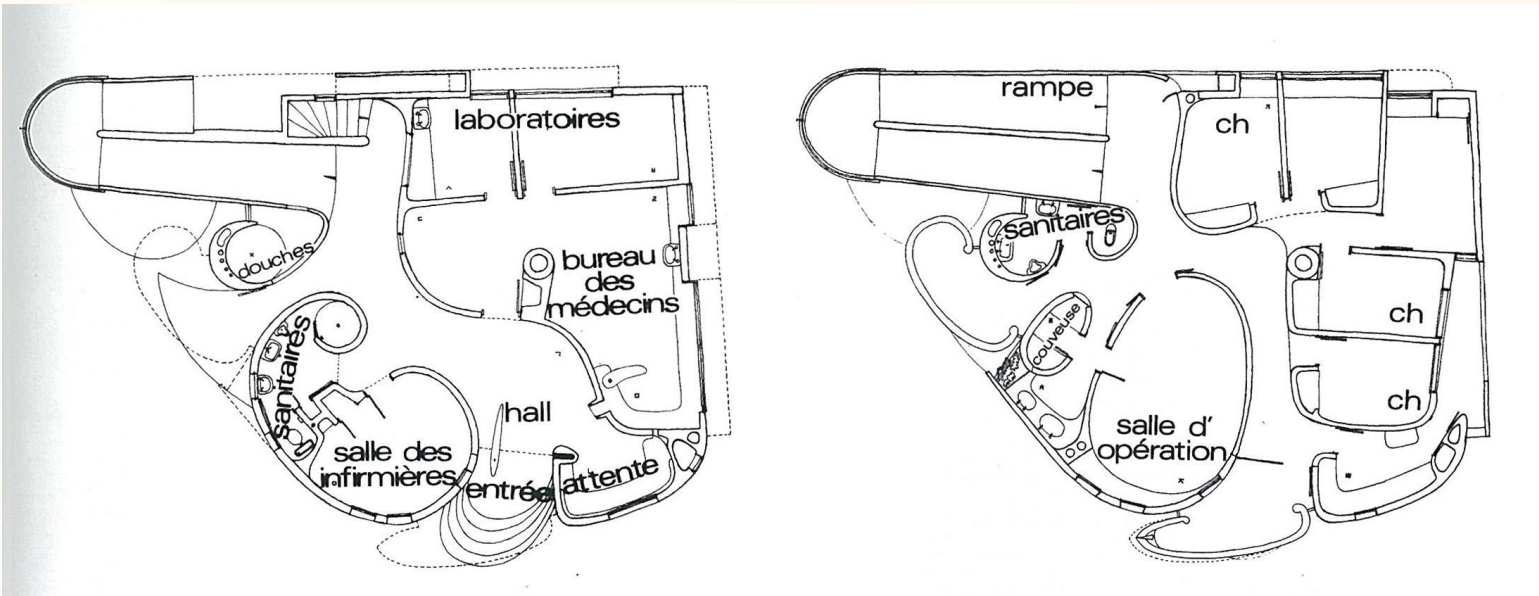


서산부인과의원 (1965)

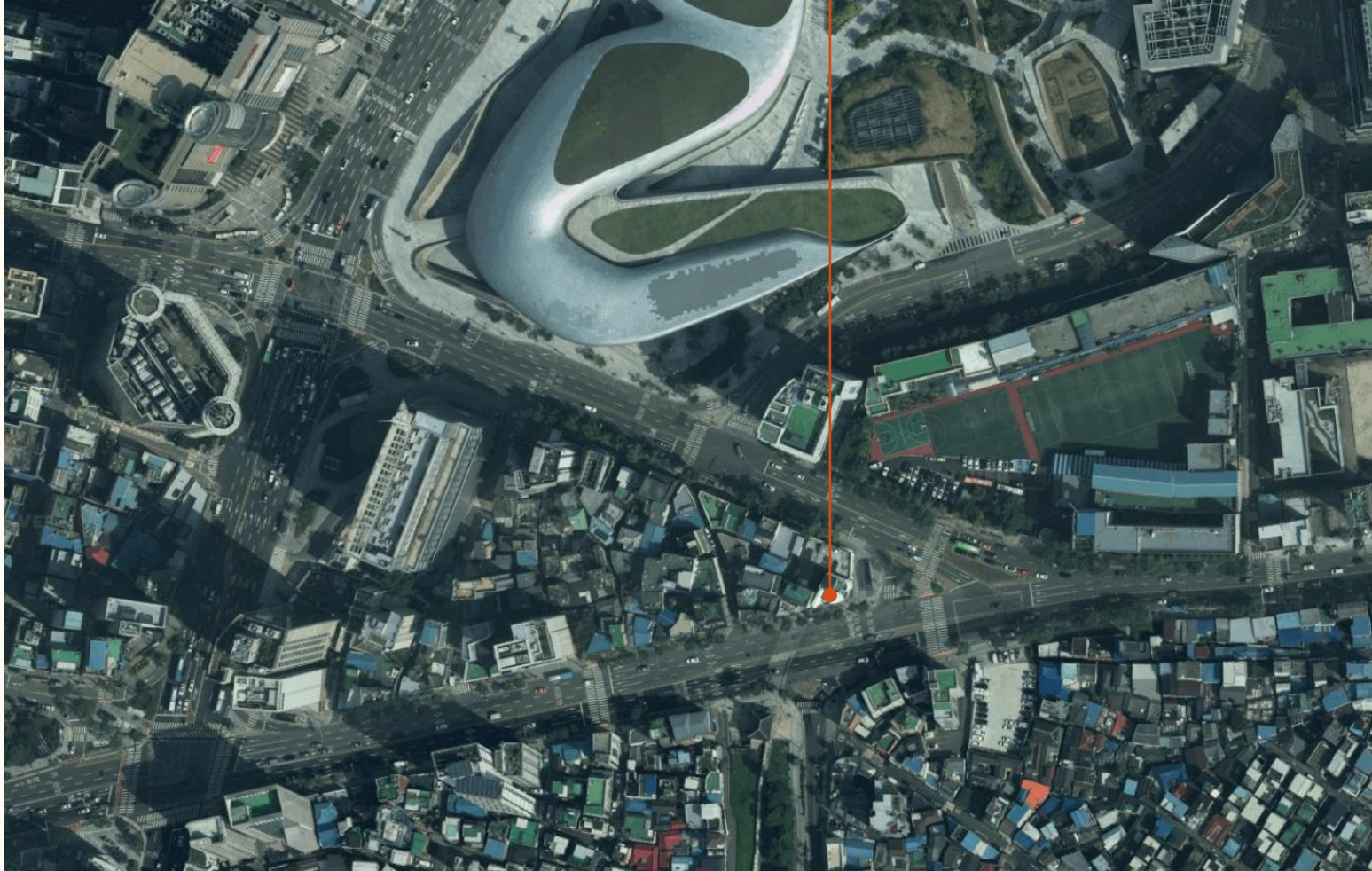
현재 디자인회사 사옥



유기적 건축



옛 서산부인과의원



안도 타다오 건축
기승전결(起承轉結) 구성
동적 시퀀스 건축



물의 사원 (효고현, 1991)



가벽 (假壁, Fake Wall)



1교시 요약

시퀀스

장면의 연속적 전개

두루마리 회화의 시퀀스

구곡교(九曲橋), 억경(抑景)

지그프리드 기디온의 시퀀스

시간과 공간의 총체적 체험

르 코르뷔지에의 건축적 프롬나드

원근법(투시도법)

정지된 시점, 움직이지 않는 장면

기승전결의 공간 구성