

# 뷰티 색채학

위 서 현

## I. 색상의 이해

### 1. 색의 3속성 : 색상, 명도, 채도

#### 1) 색상(Hue) :

- 색의 3속성은 색상, 명도, 채도입니다.
- 색상은 빨강, 노랑, 초록 등 파장과 성질이 다른 색을 구별하기 위한 명칭이고, 명도는 색의 밝고 어두움, 채도는 색의 맑고 탁함을 뜻합니다.
- 색상은 HUE의 H로 표기합니다. 유채색에만 색상이 있으며, 색상을 원 형태로 배열해 놓은 것을 색상환이라고 합니다.
- 색상환 옆에 있는 색은 유사색, 반대편에 있는 색들에는 반대색과 보색이 있습니다.

#### 2) 명도(Value, Brightness)

- 색의 명암을 뜻하며 밝을수록高明도, 어두울수록 저명도라 합니다. 명도는 색의 밝고 어두운 정도를 나타내므로, 무채색과 유채색에 모두 있습니다.
- 무채색은 명도를 기준으로 가장 어두운 검정은 0, 가장 밝은 흰색은 10으로하여 11단계로 명암을 나눕니다. 그러나 지구상에서는 현실적으로 완전한 흰색, 완전한 검은색을 만들 수 없으므로 가장 어두운색을 9.5로 10단계로 표기하고 있습니다.

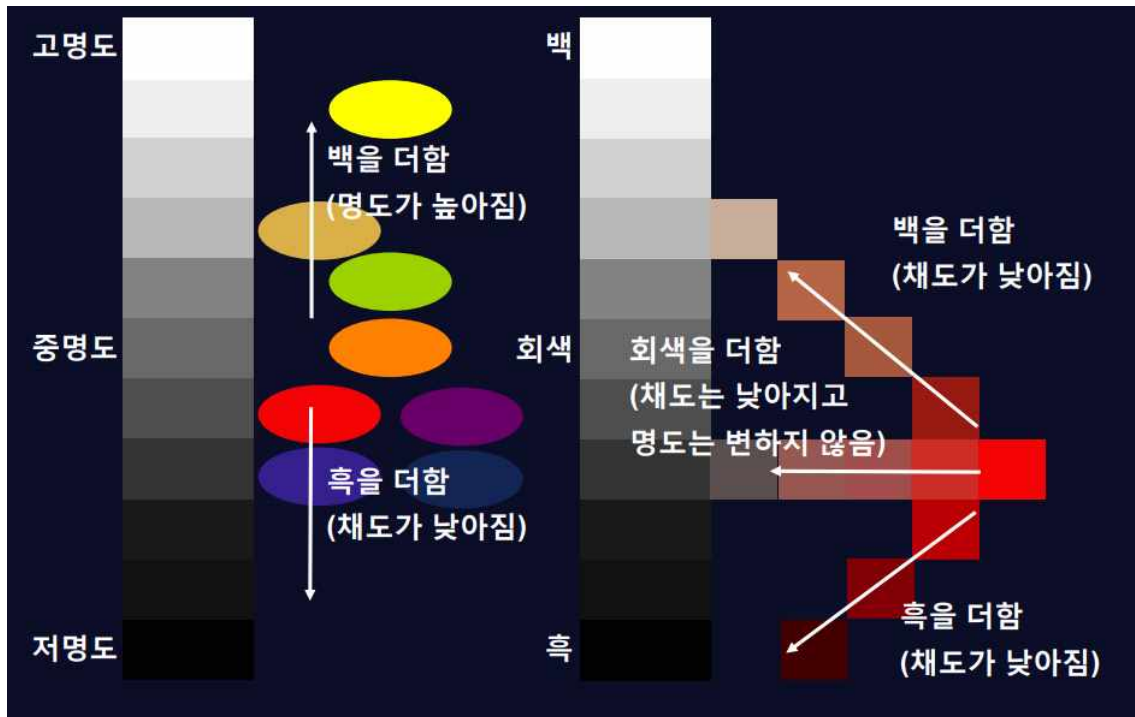
#### 3) 채도(Chroma, Saturation)

- 채도는 맑고 탁한 정도를 뜻하며 'C'로 표기합니다.
- 유채색의 순수한 정도를 뜻하므로 순도라고도 하며, 채도가 가장 높은 색을 순색이라 합니다.
- 유채색에 흰색, 검은색 등의 다른 색이 섞일수록 채도가 낮아집니다.
- 채도가 가장 높은 색인 순색과 무채색이 합해진 것을 의미하는 청색과, 유채색과 유채색이 섞이거나 유채색과 무채색이 섞인 탁색이 있습니다.
- 채도가 높을수록 고채도, 순색에 가깝고, 저채도일수록 무채색에 가깝습니다.

## 2. 색입체

색입체는 색의 3속성인 색상, 명도, 채도를 3차원 공간에 입체적으로 체계화하여

표현한 것이다. 무채색 축을 중심으로 주변을 원형으로 돌아가며 색상을 나타내며, 무채색 축을 중심으로 올라갈수록高明도, 내려갈수록 저명도이다. 원의 바깥쪽은 고채도, 안쪽으로 갈수록 저채도를 나타낸다. 같은 순색임에도 각기 다른 채도와 명도의 단계를 가지고 있다. 조색할 때 (백색, 흑색)의 더한 정도에 따라 명도가 달라지고, (백색, 회색, 흑색)의 더한 정도에 따라 채도가 달라진다.



- 1) 순색 빨강(R) : 중명도, 높은 채도 단계를 가졌다. (4/14)
- 2) 순색 청록(BG) : 중명도, 낮은 채도 단계를 가졌다. (5/8)
- 3) 순색 주황(YR) : 고명도, 높은 채도의 단계를 가졌다. (7/14)
- 4) 순색 파랑(B) : 중명도, 중간 채도의 단계를 가졌다. (5/10)
- 5) 순색 보라(P) : 저명도, 중간 채도의 단계를 가졌다. (3.10)
- 6) 순색 연두(GY) : 고명도, 높은 채도의 단계를 가졌다. (7/10)

### 3. 색상의 용어

- 1) 유채색 : 빨강, 파랑, 노랑 등과 같이 색상을 갖는 색채이다.
- 2) 무채색 : 하양, 검정, 회색과 같이 밝고 어두운 차이는 있으나 색상과 채도가 없다.

3) 보색 : 색상환에서 반대편의 위치에 있는 색의 관계이다. 보색관계에 있는 두 색을 혼합하면 무채색에 가까운 색이 된다.

4) 색상환 : 스펙트럼의 색상 변화를 시각적으로 등보성있게 원의 형태로 배열한 것이다.

5) 유사 색상 : 색상환에서 서로 근접한 거리에 있는 색상과의 관계이다.

6) 대조 색상 : 색상환에서 서로 먼 거리에 있는 색상간의 관계이다.

7) 보색 색상 : 색상환에서 180도 반대편의 색상과의 관계이다.